РОСПИСЬ
ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ УТВАРИ

ИЗЪ ЦЕРКОВНАГО И ДОМАШНЯГО БЫТУ ДО 18 СТОЛѢТІЯ

НАХОДЯЩЕЙСЯ

ВЪ

АРХЕОЛОГО-НУМИЗМАТИЧЕСКОМЪ ХРАНИЛИЩѢ

Д. П. Сонцова.

ВЪ 5 ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

МОСКВА.
въ Типографіи В. Готье.
1857.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, Мая 14 дня 1857 года.

Цензоръ *Н. Гиляровъ-Платоновъ.*

Въ **первомъ** выпускѣ, состоящемъ изъ двухъ отдѣленій, описано 380 нумеровъ, съ 70-ю рисунками.

Въ **второмъ** выпускѣ, 3-мъ отдѣленіи, предполагается описать Иконы и складни: живописныя, въ окладахъ, образски, и складни литыя.

Въ **третьемъ** выпускѣ, въ двухъ отдѣленіяхъ:

Въ четвертомъ, церковную и домашняго быта утварь (серебреную—мѣдную — и оловянную).

Въ пятомъ, монеты до 18 столѣтія, (Русскія, и Польскія).—

ОТДѢЛЕНІЕ I.

КРЕСТЫ И ПАНАГІИ.

МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО У НАСЪ БЫЛО РАЗНЫХЪ ДѢЛЪ

1. *Отливное* или *вальяжное*, когда вещи или украшенія были отливныя изъ формъ.

2. *Рѣзное*, когда металлъ покрывался чертами, посредствомъ коихъ вырѣзались узоры, травы, надписи, изображенія.

3. *Обронное*, когда посредствомъ глубокой рѣзьбы получались выпуклыя изображенія.

4. *Прорѣзное*, когда травы, узоры, изображенія прорѣзывались насквозь.

5. *Чеканное*, когда узоры и изображенія выбивались изъ кованныхъ металлическихъ досокъ.

6. *Басменное*, тоже что *чеканное*, но вмѣсто кованныхъ тутъ употреблялись тонкіе металлическіе листы, родъ штамповъ, на которыхъ вытискивали различные узоры.

7. *Сканное* (филигранное) отъ слова *скань—сученіе; сканное дѣло* состояло изъ тонкихъ проволокъ, образующихъ сѣтчатую, сквозную работу.

Высокую скань мы видимъ на Мономаховой шапкѣ, на окладѣ Мстиславлева Евангелія, на бармахъ, найденныхъ близь старой Рязани.

8. *Конфоритное* означаетъ собственно пунктировку, производимую самою тонкою чеканью, покрытіе металла точками. — Оно называлось: *чешуйчатое, ячейчатое, грановитое, дорожчатое, травчатое, струйчатое*, судя по наружному виду конфоритнаго дѣла.

Кресты были: *Наперсные,* носимые Святительскимъ саномъ, — *Напрестольные* или *осеняльные,* — *Тѣльные,* носимые подъ одеждой на персяхъ, — *Походные,* служившіе дароносицей, въ походахъ или путешествіяхъ, — *Привѣсные,* которые привѣшивались на иконы въ Церквахъ, по кончинѣ лицъ, коимъ принадлежали.

Кресты были: *мѣдные, оловянные, серебряные, золотые,* украшались *финифтью,* драгоцѣнными *каменьями, жемчугомъ.*

Концы крестовъ назывались *устьецами,* у каменныхъ они были *металлическіе.*

Перевитями назывались *металлическія проволоки,* соединяющія концы крестовъ.

Панагіи, назывались: *Иконы,* носимыя на персяхъ Святителями. Формы Панагій были: *круглыя, четырехъ-шести-и-осьми угольныя; складныя* или *разъемныя;* панагіи были *деревянныя, каменныя, рѣзныя* на кости, *мѣдныя, серебряныя, золотыя.* Они украшались *финифтью, жемчугомъ,* драгоцѣнными *каменьями.*

Были такъ-же Панагіи *съ Мощами,* и служили дароносицами , или хранилищемъ *Св. Даровъ,* въ путешествіяхъ, и походахъ; (житіе Благоч. Кн. Мих. Черниг. Софійской временникъ 1 — 262). —

Панагіи употреблялись до XV столѣтія, при избраніи Патріарховъ. — (Указатель для обозр. Моск. Патріаршей ризницы, Арх. Саввы). —

Панагіи Артосныя, (Др. Росс. Госуд. Отдѣл. 1 стр. 85.) *что носитца за трапезу просфора.* (О метал. производ. въ Россіи до XVII вѣк. Забѣлина.)

ОТДѢЛЕНІЕ 1.

КРЕСТЫ И ПАНАГІИ.

1. КРЕСТЫ ТѢЛЬНЫЕ. (*)

№ 1. **Крестъ** изъ *зеленой яшмы (плазмы)* въ серебряной по концамъ оправѣ, съ надписями: на верху — ЦАРЬ СЛАВЫ, въ низу —,,НІ КА", по бокамъ—"ІС и ХС"; — по среди, на лицевой сторонѣ *басменное* изображеніе Распятія, прикрѣпленнаго къ оправѣ; углы соединены перевитями изъ проволокъ; ушко дутое, висячее, четвероугольное, съ изображеніемъ на немъ *Нерукотвореннаго образа.* (1) Подобный крестъ находится на Иконѣ *Св. Николая*, въ часовнѣ, на Никольской улицѣ, въ Москвѣ.

№ 2. **Крестъ** голубоватой яшмы, по концамъ въ серебряной, позолоченной, оправѣ, съ рѣзными буквами: ,,НІ — ГС , Х и ШІ", и въ травяныхъ украшеніяхъ; посреди серебряное, позолоченное *басменное* Распятіе; углы креста соединены перевитями съ жемчужинами; сверху остатокъ висячаго ушка.

№ 3. **Крестъ** изъ *красной яшмы*, — въ серебряной, позолоченной по угламъ оправѣ, украшенной сапфирами; по среди *басменное* позолоченное Распятіе, прикрѣпленное къ оправѣ; — углы соединены перевитями, — въ срединѣ съ потускнѣлымъ жемчугомъ; ушко висячее, дутое, съ изображеніемъ *Нерукотвореннаго Образа.*

№ 4. **Крестъ** изъ плазмы, — въ серебряной, позолоченой по угламъ оправѣ, украшенной перлами; углы соединены витою проволокою, тоже съ перлами; на *лицевой* сторонѣ *басменное* Распятіе, серебряное позолоченое; ушко дутое, украшенное на срединѣ гранатомъ.

№ 5. **Крестъ** *красной яшмы*, въ серебряной, позолоченной оправѣ, съ камушками по угламъ; посреди *басменное* Распятіе; углы соединены проволокою съ жемчугомъ; остатокъ висячаго ушка.

№ 6. **Крестъ** *серебряный позолоченный*, лицевая сторона *сканнаго*, прорѣзнаго дѣла; по среди, между травъ, серебряное, позолоченое чеканное Распятіе; — ушко висячее, дутое, съ изображеніемъ *Нерукотвореннаго Образа*; внутри пустота для Мощей; — (вѣс. $3\frac{1}{2}$ золот.).

№ 7. **Крестъ** *золотой*, съ углами закругленными; украшенный изумрудами и яхонтами; — между угловъ перлы.

(*) Сверхъ описанныхъ 177 крестовъ, вновь преобрѣтено 8 *крестовъ*, *красной мѣди*, съ дутыми, висячими ушками; двухъ-створчатыхъ, различныхъ формъ и изображеній.

№ 8. **Крестъ** изъ *красной яшмы*, лицевая сторона вся покрыта серебряною позолоченною пластинкою, съ изображеніемъ на оной *чеканнаго* Распятія; — углы въ оправѣ и соединены проволокою; — остатокъ висячаго ушка.

№ 9. **Шейный крестикъ** изъ *яшмы*, — углы въ серебряной, позолоченой оправѣ и соединены перевитями; — ушко висячее, дутое.

№ 10. **Серебряный прорѣзный крестъ**, четыре угольный, болѣе продолговатый къ низу; между украшеній, изъ рѣзныхъ травъ, съ обѣихъ сторонъ, въ срединѣ, вырѣзные крестики, между которыхъ видѣнъ остатокъ дерева.

№ 11. **Серебряный крестъ,** между угловъ травяныя украшенія; внутри отдѣлы для *Мощей*; ланцуга изъ серебряной проволоки.

№ 12. **Серебряный крестъ,** внутри отдѣлы для *Мощей*; на *лицевой* сторонѣ чеканное Распятіе; въ срединѣ и по бокамъ, поясныя изображенія Святыхъ; сверху — *Богъ Саваофъ*; снизу — *Адамова голова*, на ланцугѣ филигранной работы; (вѣс. $15^1/_2$ золот.).

№ 13. **Шейный серебряный крестъ,** украшенный финифтью, съ изображеніемъ Распятія; — на серебряной ланцугѣ изображены цвѣты, покрытые разноцвѣтною финифтью.

№ 14. **Серебряный крестъ** (почти квадратный), прорѣзнаго дѣла, покрытый съ обѣихъ сторонъ финифтью; на *лицевой* сторонѣ, между травяныхъ украшеній, изображено Распятіе съ Страстями; на *оборотной* же — цвѣты и надпись; по бокамъ — четыре перла; — на серебряной ланцугѣ *сканнаго* дѣла (вѣс. $22^1/_2$ золот.).

№ 15. **Серебряный позолоченный крестъ,** *сканнаго* дѣла; по бокамъ рубины и изумруды; формы четвероугольной; по срединѣ, между сквозныхъ украшеній, изображено Распятіе. — На серебряной позолоч. ланцугѣ.

№ 16. Такой же **крестъ** не позолоченный, по бокамъ — вмѣсто каменьевъ, серебряные шарики.

№ 17. **Серебряный крестъ,** посреди онаго прорѣзное Распятіе; вокругъ креста — сканное украшеніе.

№ 18. **Серебряный крестъ,** на лицевой сторонѣ — чеканное Распятіе съ Страстями; углы соединены рѣзными, травяными украшеніями, серебряными шариками; кругомъ всего креста мелко написанная *молитва*; на *оборотной* сторонѣ — *молитва* въ двѣ строки, написанная по краямъ и вдоль креста.

№ 19. **Серебряный крестъ** (*необыкновенной формы*), составленный изъ частей узко-сходящихся въ срединѣ, и имѣющій оконечности, широкія трехъугольныя, закругленныя, и украшенныя шариками; по срединѣ изображено Распятіе и видны остатки буквъ вдоль креста. — На серебр. ланцугѣ.

№ 20. **Серебряный крестъ,** — концы такъ округлены, что они соединяются и составляютъ сплошную *звѣзду*; по выпуклостямъ, снаружи и внутри шарики; видны остатки позолоты; по срединѣ изображено Распятіе, въ украшеніяхъ изъ травъ, и замѣтны слѣды надписи; крестъ покрытъ голубою и бѣлою финифтью.

(Въ книгѣ Карабанова таковый крестъ изображенъ на 9-мъ лис. № 8).

Отъ № 21 до 116 : 96-ть шейныхъ серебряныхъ крестовъ, различныхъ формъ: литыхъ, рѣзныхъ, покрытыхъ финифтью и украшеніями : *чеканнаго*, *басменнаго* и *сканнаго* дѣла.

№ 117. **Серебряный позолоченый походный крестъ**, съ 24 отдѣлами внутри для *Мощей*; на *лицевой сторонѣ* чеканное изображеніе Распятія; надъ распятіемъ *пѣтухъ*; по бокамъ онаго надпись: ,,*Святъ Духъ*;" сверхъ пѣтуха, въ облакахъ ,,*Богъ Отецъ*;" на лѣвой сторонѣ Распятія, поясное изображеніе *Божіей Матери*, съ надписью ,,КУ ѲУ ;" на правой сторонѣ — изображеніе *Іоанна Богослова* съ надписью ,,*С. Іоанъ*;" у подножія креста изображена *гора*, внизу которой *Адамова голова* ; по краямъ креста — чеканныя украшенія и сканный жгутикъ ; — на *оборотной* сторонѣ таковыя же по краямъ украшенія; вдоль креста квадратики , соотвѣтствующіе внутреннимъ 24 отдѣламъ, съ названіемъ *Мощей*, *Церковнымъ Славянскимъ шрифтомъ*.

(вѣс. 35 золотн.)

II. КРЕСТЫ МѢДНЫЕ.

№ 118. **Крестъ тѣльный** изъ *красной мѣди*; углы округленные, въ формѣ цвѣтка; — по срединѣ выпуклое, чеканное Распятіе; по бокамъ поясныя: *изображенія Святыхъ* и слова ,,ЦС и ХС ;" надъ Распятіемъ истертая надпись, надъ которой чеканное изображеніе Святаго Духа; — внутри креста 6 отдѣловъ для *Мощей*.

№ 119. **Крестъ красной мѣди**, – углы совершенно округлены; по срединѣ, въ украшеніяхъ, сидящій на Престолѣ *Богъ Отецъ*; по угламъ — поясныя изображенія *Святыхъ*, держащихъ въ рукахъ что-то, не ясно видимое. — Крестъ во многихъ мѣстахъ пострадалъ онъ ржавчины; *съ верху* и съ *низу* — ушки; — (крестъ двухстворчатый).

№ 120. **Крестъ красной мѣди**, съ округленными углами; ушко — дутое, соединенное съ крестомъ; по срединѣ, довольно истертое изображеніе *Божіей Матери* въ ростъ, по угламъ, — изображеніе *Святыхъ*; снизу креста — петелька.

№ 121. Одна половина складнаго *креста* мѣднаго, позолоченнаго ; — снизу ушки ; по срединѣ — мелкорѣзное Распятіе; по бокамъ — поясное изображеніе *Божіей Матери* ; сверху Божіей Матери *Духъ Святый*. (По формѣ крестъ имѣетъ сходство съ крестомъ Благовѣщенскаго Собора, принадлежащимъ по преданіямъ, *Владиміру Мономаху*).

№ 122. **Крестъ красной мѣди** ; ушко дутое, висячее ; на немъ едва видно поясное изображеніе ; по срединѣ креста, тоже весьма пострадавшее отъ времени, чеканное Распятіе, съ изображеніемъ надъ крестомъ пѣтуха (*на лѣво*), на *оборотной* сторонѣ — изображеніе *Божіей Матери* въ ростъ ; по угламъ — видны остатки какихъ-то изображеній.

№ 123. **Крестъ красной мѣди**, ушко дутое; по срединѣ Распятіе; по — угламъ изображеніе *Святыхъ*; форма продолговатая.

№ 124. **Крестъ красной мѣди** , съ петелькою сверху и съ ушкомъ снизу ; посрединѣ изображенъ *Ангелъ* съ мечемъ, надъ головою; по угламъ *Святые*.

№ 125. **Крестъ желтой мѣди**; ушко дутое съ изображеніемъ *Нерукотвореннаго Образа*; по срединѣ грубо-чеканное Распятіе; весь крестъ покрытъ письмомъ между линіями, изъ коихъ, нѣкоторыя только слова могутъ быть разобраны.

№ 126. **Крестъ красной мѣди**, углы округлены; сверху и снизу петли; по срединѣ изображеніе *Св. кн. Владиміра*.

№ 127. **Крестъ желтой мѣди**, внутри 20 отдѣловъ для *Мощей*; на *лицевой* сторонѣ — *обронного* дѣла Распятіе, надъ которымъ *Духъ Святый*; по бокамъ поясныя изображенія *Божіей Матери* и *Іоанна Богослова* (знамя); углы закругленные; по обѣимъ сторонамъ, вокругъ креста, жгутикъ; на *оборотной* сторонѣ, въ 20 квадратикахъ, соотвѣтствующихъ внутреннимъ отдѣламъ, надписи Мощей.

№ 128. **Крестъ** *створчатый*, красной мѣди, съ *чеканнымъ* изображеніемъ *Св. Никиты мучен.*; ушко висячее дутое.

(а) Отъ № 129 до 163 : 34 *Креста тѣльныхъ, красной мѣди*; разныхъ формъ, съ дутыми ушками, литыхъ, рѣзныхъ, чеканныхъ и покрытыхъ финифтью. (б) отъ № 163 до 177 : 14 *крестовъ осеняльныхъ, мѣдныхъ*, различныхъ формъ, съ дутыми ушками, покрытыхъ финифтью.—(Изъ нихъ *два*, замѣчательны, по множеству фигуръ, изображенныхъ на нихъ, и вырѣзанныхъ *молитвъ*; *одинъ* крестъ оловянный).

Всего крестовъ 177.

III. ПАНАГІИ.

№ 1. **Наперсная Панагія**, круглая двухстворчатая, серебряная позолоченная, *сканнаго* дѣла; по срединѣ, на *лицевой* сторонѣ, (писанное) изображеніе *Св. Священномученика Ѳалилѣя*; ушко дутое, висячее, съ рѣзнымъ изображеніемъ *Нерукотвореннаго Образа*; обѣ стороны Панагіи складываются и притворяются, посредствомъ висячей на цѣпочкѣ *шпильки*, продѣтой въ маленькое ушко;— внутри, по обѣимъ сторонамъ, писанные образа; кругомъ панагіи, въ два ряда, по бокамъ ея слѣдующая *надпись Славяно-Церковнаго шрифта*: *« Лѣта 7114 сдѣлана бысть сія Панагія, Маія 20 дня, на память, Св. Священно-Мучсника Ѳалилѣя, дѣлана въ Сибири, на берез.....»*

№ 2. **Наперсная двухстворчатая Панагія**, серебряная, позолоченная, сердцеобразная, *канфаритнаго* дѣла; на *лицевой* сторонѣ изображенъ на золотомъ фонѣ, *Св. Николай*; а на *оборотной — Архангелъ*; внутри, на золотомъ же фонѣ, изображены: *Казанская Божія Матерь* и благословляющій *Іисусъ Христосъ*, съ Евангеліемъ въ рукѣ. Обѣ стороны Панагіи притворяются посредствомъ крючка, придѣланнаго къ оборотной сторонѣ; ушко дутое, висячее, украшенное рубиномъ.

№ 3. Одно *блюдцо* отъ *артосной Панагіи* служебной, которое употребляется въ Монастыряхъ, предъ или послѣ трапезы, въ память *Божіей Матери*, раковинообразное, мѣдное, позолоченное; на днѣ блюдца — грубое рѣзное изображеніе *Св. Троицы*; на поляхъ — *надпись*, изъ коей осталось видимое: *« Твоя нераздѣльная Троица»* (Церковнымъ шрифтомъ); на *лицевой* сторонѣ замѣтна также какая то надпись, —(вещь относящаяся къ XIV столѣтію).

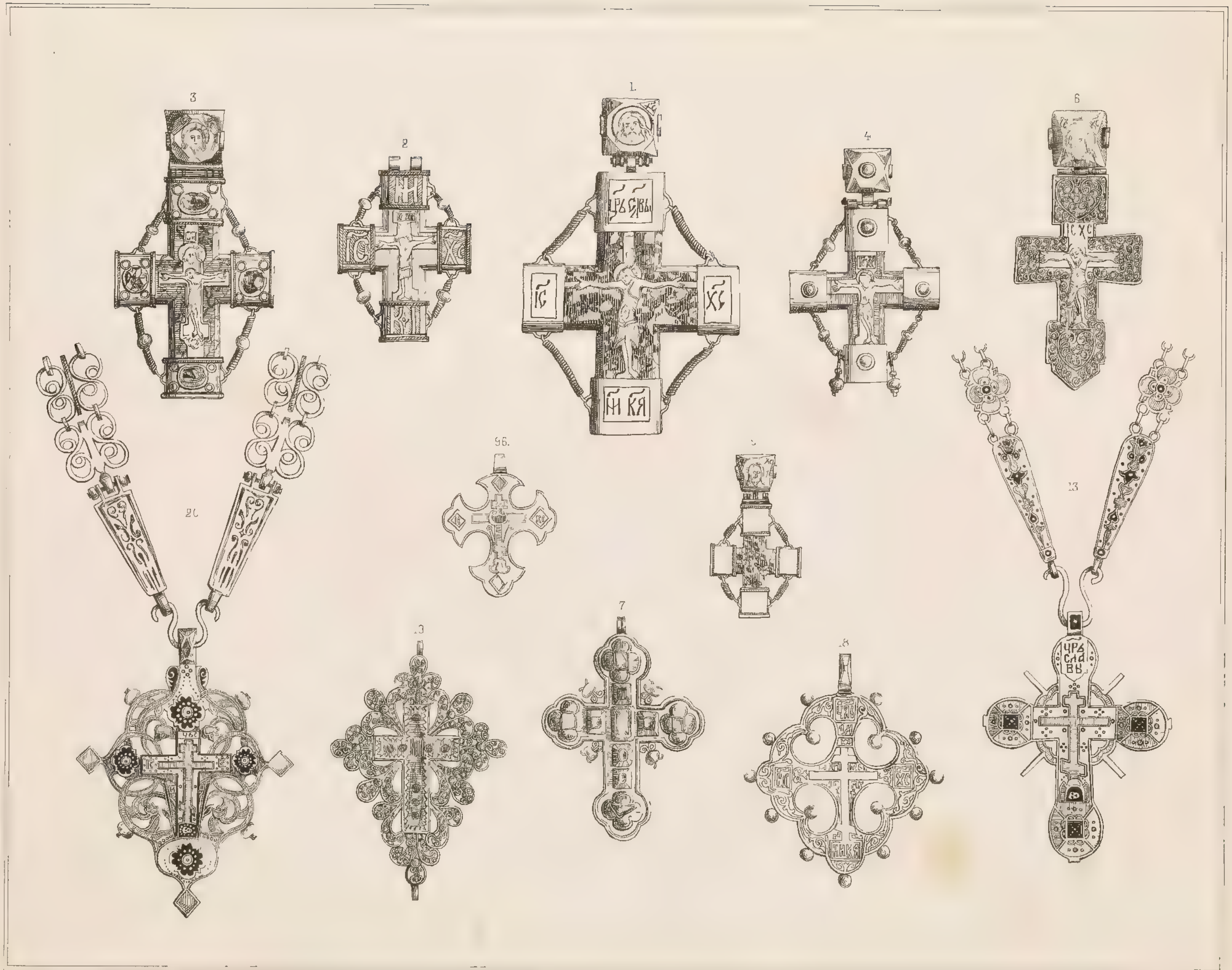


Рис. .. Турчаниновъ

КРЕСТЫ ЗОЛОТЫЕ СЕРЕБРЕНЫЕ И КАМЕННЫЕ.

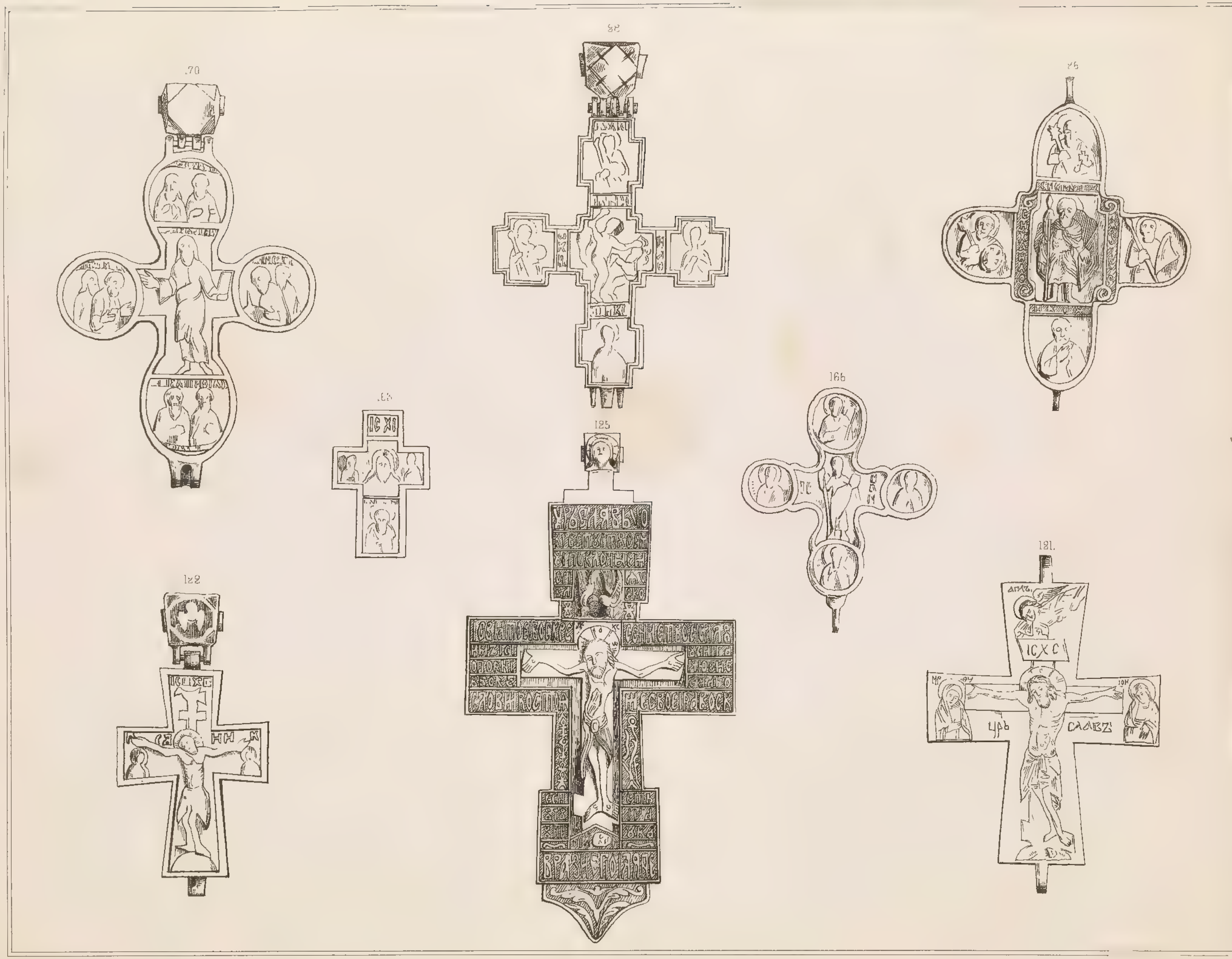


Рис. П. Турчениновъ

Грав. Д. И. Сонцова

КРЕСТЫ МѢДНЫЕ.



Рис. П. Скорчаниновъ　　　　Хран. Д.П. Сонцова

ПАНАГІИ И ИКОНЫ ПАНАГІЙСКІЯ.

№ 4. **Серебряная круглая панагія**, съ ушкомъ на верху; на сквозь (à jour). Распятіе, по бокамъ креста двое *Святыхъ*; по Панагіи порѣзки травъ; вокругъ оной сканный жгутикъ, (вѣс. 5 золот.).

№ 5. Серебряная, вызолоченная круглая Панагія; по срединѣ чеканное изображеніе *Саваофа*; кругомъ украшеніе изъ точекъ; сверхъ панагіи придѣлано рѣзное сквозное украшеніе изъ травъ, съ 6 разноцвѣтными каменьями.

№ 6. **Серебряная круглая панагія**, по срединѣ басменнаго дѣла изображеніе *Божіей Матери*, кругомъ бирюза; надъ ушкомъ, рѣзное на сквозь украшеніе изъ травъ съ бирюзою.

№ 7. Серебряная позолоченная панагія, по срединѣ *обронное* изображеніе *Саваофа* въ облакахъ, съ поднятыми руками; надъ нимъ летящій голубь; на *оборотной* сторонѣ, изображеніе Ангела, сидящаго на *гробѣ Спасителя*.

№ 8. Серебряная Панагія, на которой видны остатки позолоты; на срединѣ рельефное изображеніе Распятія съ страстями; надъ крестомъ видно изображеніе города; вокругъ мелкое изображеніе травъ.

№ 9. На красной *яшмѣ*, рѣзное изображеніе *Св. Михаила Архангела* съ мечемъ въ рукѣ, обложенное серебромъ; съ лицевой стороны надпись: *» Архистратиже Михаиле, моли Бога о насъ, недостойныхъ рабъ твоихъ»* ушко висячее дутое, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.—Надпись церковнымъ славянскимъ шрифтомъ.

№ 10. Панагія красной мѣди, на ней изображеніе знаменія Божіей Матери съ младенцомъ; кругомъ надпись истерта; ушко дутое, почти четвероугольное. Отъ № 11 до 16 – 6 мѣдныхъ Панагій, съ различными изображеніями.

Всего 16 Панагій.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

ПЕРСТНИ, КОЛЬЦЫ, ЗАПОНЫ, ПУГОВИЦЫ, СЕРЬГИ и проч.

Перстни и Кольцы были: мѣдные, оловянные, серебряные, золотые; украшались жемчугомъ, драгоцѣнными каменьями, финифтью.

Кольцы и Перстни были: литые, дутые, чеканные, витые, сквозные, створчатые, сводные, у которыхъ концы несходились, а только сводились.

На перстняхъ вырѣзывались: изображенія звѣрей, птицъ, обликовъ, личинъ, заглавныя буквы, имена владѣльцевъ; они были: круглые, четырехъ-,шести-,осьми угольные, звѣздные, горкой, шатровые.

Въ старину перстни и кольцы назывались: напалы, жиковины, обручи. (Соб. Гос. Грам. и Догов. сл. 407 — Описаніе Царс. Казны).

Пуговицы были: золотыя, серебряныя, мѣдныя; украшались: финифтью, чернью, каменьями.

Онп были, четырехъ величинъ: самыя большія — на *Грушевое дѣло*, Большія — на *Миндальное дѣло*, среднія — па *Шатровое дѣло* и малыя — на *Кедровое дѣло*.

Пуговицы были различныхъ видовъ: узорчатыя, круглыя, рѣшетчатыя, грановитыя, прорѣзныя, ложчатыя, витыя, четыре-и осьми-гранныя, угловатыя, половинчатыя.

Ланцуга (цѣпь — перевязь) состояла изъ колецъ и звенъ, форма ихъ чрезвычайно разнообразна.

Запоны были золотыя, серебряныя, мѣдныя; украшались: финифтью, жемчугомъ, драгоцѣнными каменьями; изображали звѣрей, птицъ и проч.

Серьги состояли изъ кольца, которое вдѣвалось въ ухо, и *кольты* или *бляжки*, къ которымъ привѣшивали каменья и жемчугъ на *спняхъ*; форма ихъ была весьма разнообразна.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

ПЕРСТНИ, КОЛЬЦЫ, ЗАПОНЫ, ПУГОВИЦЫ, СЕРЬГИ и проч.

ПЕРСТНИ И КОЛЬЦЫ.

№ 1 **Серебряный позолоченый шатровый перстень**, съ двойнымъ широкимъ кольцомъ, *обронного* дѣла и съ высокою горкою, при основаніи усѣянной рядомъ перловъ и гранатъ, въ серебряныхъ позолоченыхъ трубочкахъ; сверху перлъ, тоже въ позолоченой трубочкѣ.

№ 2. **Золотой древній перстень**, Греческой финифти съ сапфиромъ.

№ 3. **Серебряное кольцо**, съ рѣзнымъ изображеніемъ *Кентавра,* съ мечемъ въ рукѣ, на лѣво, какъ на монетахъ *Петра Дмитріевича* сына *Донскаго.*

№ 4. **Серебряный позолоченый перстень**, *сканнаго* дѣла, верхъ полукруглый, кругомъ украшенія, изъ серебряныхъ позолоченыхъ шариковъ; на полукружіи украшенія изъ обронныхъ цвѣтковъ, яхонтовъ и изумрудовъ въ трубочкахъ; на самомъ верху, изумрудъ въ трубочкѣ.

№ 5. **Серебряный позолоченый перстень**, верхъ имѣющій подобіе шапки *Мономаха,* украшенной рядомъ изумрудовъ и яхонтовъ въ трубочкахъ; на самомъ возвышеніи рубинъ, окруженный четырьмя изумрудами, всѣ въ трубочкахъ; оконечность шапки окружена жгутиками.

№ 6. **Шатровый сереб. перстень**, съ остатками позолоты и финифти; кольцо широкое, съ обронными украшеніями травъ; верхъ шатромъ, украшеннымъ цвѣтами, съ остатками финифти и съ четырьмя изумрудами въ трубочкахъ; на самомъ верху яхонтъ.

№ 7. **Серебряный перстень** *вальяжнаго* дѣла, съ изображеніемъ рѣзнаго ключа.

№ 8. **Серебряный перстень** съ травяными, чеканными украшеніями; верхъ четырехъ-угольный; по угламъ четыре граната, по срединѣ перлъ; между каменьями — серебряныя чеканныя украшенія.

№ 9. **Серебряный позолоченый перстень**, верхъ ложчатый; на верхушкѣ онаго перлъ.

№ 10. **Серебряный перстень**, кольцо широкое, съ рѣзными украшеніями; верхъ съ такими же украшеніями состоитъ изъ 8 башенокъ, съ остро-конечными шишечками; (по срединѣ былъ камень, который потерянъ).

№ 11. **Серебряный позолоченый перстень**, верхъ шатровый, четыреугольный; по угламъ его 4 изумруда въ трубочкахъ; по срединѣ полукруглое возвышеніе, на которомъ рядъ яхонтовъ и изумрудовъ въ трубочкахъ, окружающихъ рубинъ въ трубочкѣ.

№ 12. **Серебряный перстень**, *вальяжнаго* дѣла; на немъ надпись: *Печать Михаила* и нѣсколько словъ, истертыхъ; по срединѣ истертый вензель.

№ 13. **Серебряное кольцо**, съ рѣзнымъ изображеніемъ *Суда Соломонова.*

№ 14. **Серебряное кольцо** сводное, на немъ чеканное изображеніе *звѣрька* на лѣво.

№ 15. **Серебряное кольцо** сводное, на немъ чеканное изображеніе *льва*, лежащаго на право.

№ 16. **Серебряное кольцо** сводное, на немъ чеканное изображеніе двухъ человѣческихъ фигуръ, (одной сидящей, другой стоящей); между ними изображеніе истерто.

Подобное изображеніе на монетѣ, Кн. Михаила Андреевича Верейскаго.

№ 17. **Серебряный вальяжный перстень**, на немъ грубое, рѣзное изображеніе, въ родѣ шапки; надъ нею въ травахъ буквы: „И Я.....“

№ 18. **Серебряный перстень**, на немъ рѣзное изображеніе, скачущаго *коня* на право.

№ 19. **Серебряное кольцо**, съ остатками финифти и позолоты; съ выпуклымъ гранатомъ, въ конической оправѣ.

№ 20. **Перстень серебряный**, кольцо двойное, съ рѣзными украшеніями; верхъ полушаріемъ, съ чеканными украшеніями.

№ 21. **Серебряное позолоченное кольцо**, верхъ круглый; по срединѣ синій камень.

№ 22 **Серебряный вальяжный перстень**, на немъ изображена *птица*; кругомъ ея надпись: „*С. П. Города Владим*:“

№ 23. **Перстень серебряный**, кольцо двойное, филигранной работы; верхъ полушаріемъ, украшенный рядомъ 6-ю камушками, по срединѣ конхъ изумрудъ; около висячіе колечки. (Подобный перстень находится въ Оружейной Палатѣ).

№ 24. **Серебряный позолоченый перстень**, верхъ круглый, украшенный тремя рядами жгутиковъ; на самой верхушкѣ шарикъ; (перстень замѣчателенъ по величинѣ своей, вѣс. $5\frac{1}{2}$ зол.).

№ 25. **Серебряный перстень**, на немъ изображена летящая *птица.*

№ 26. **Серебряный позолоченый перстень**, верхъ четырехъ-угольный; на немъ четыре бирюзы въ трубочкахъ; по срединѣ полукруглое возвышеніе, украшенное 4-мя бирюзами и перломъ, окруженнымъ жгутикомъ.

№ 27 и 28. **Шатровыя кольцы** сереб. съ позолотою; верхи остроконечные; на нихъ рядъ изумрудовъ, въ высокихъ трубочкахъ; между оными, въ трубочкахъ меньшихъ, 4 камня; на верхушкѣ камень, въ продолговатой трубочкѣ; кругомъ колецъ и трубочекъ сканные жгутики.

№ 29. **Серебряное позолоченное кольцо** сводное, на немъ чеканный *левъ*.

№ 30. **Серебряный перстень** *оброннаго* дѣла, верхъ горкою.

№ 31. **Серебряный перстень,** прорѣзнаго на сквозь (à jour) дѣла.

№ 32. **Серебряное позолоченное кольцо,** верхъ четырехъ-угольный; верхушка конической формы; въ немъ коралъ.

№ 33. **Серебряный перстень,** кольцо изъ 3-хъ жгутиковъ; верхъ горкою.

№ 34. **Серебряное кольцо**, верхъ въ видѣ цвѣтка изъ перловъ и камушковъ.

№ 35. **Перстень серебряный**, вальяжнаго дѣла; украшенія изъ чеканныхъ травъ и шариковъ; верхъ плоскій; на немъ три яхонта, по срединѣ перлъ; между яхонтами — три прорѣзныя горки; вокругъ и сверхъ горокъ — украшенія изъ шариковъ. (Вѣсу 8 золотн:).

№ 36. **Кольцо сереб: позолоч:** верхъ горкой, украшенной каменьями въ трубочкахъ.

№ 37. **Серебряный перстень,** на немъ рѣзное изображеніе *льва*, подъ ногами коего змѣй.

№ 38. **Серебряный перстень,** на немъ рѣзное изображеніе одноглаваго *орла*; подобное изображеніе на пулахъ Тверскихъ и Московскихъ.

№ 39. **Серебряное кольцо,** на венисѣ рѣзное изображеніе четвероногаго, съ поднятою лапою, какъ на Тверскихъ Пулахъ Михаила Борисовича.

№ 40. **Серебряный перстень,** на немъ въ три строки надпись: „ПИVV — УМИ — ОГО.“

№ 41. **Серебряный перстень,** кольцо расширено къ срединѣ и на ономъ въ трубочкахъ: изумруды и четыре вениса; между каменьями серебр. башенки изъ жгутиковъ; украшеніе по перстню изъ травъ, *сканнаго* дѣла. (Вѣсу 8 золотн).

отъ № 42 до 54: 12 **Перстней и Колецъ**, различныхъ формъ, дѣлъ и украшеній.

II. КОЛЬЦЫ и ПЕРСТНИ мѣдные.

№ 55. **Перстень вальяжный**, на немъ чеканный, двухглавый *орелъ*.

№ 56. **Перстень позолоченый**, на немъ летящая *птица*.

№ 57. **Перстень** съ изображеніемъ, одноглаваго летящаго *орла*.

№ 58. **Кольцо**, съ изображеніемъ *звѣря*.

№ 59. **Малое Кольцо**, на немъ можно прочитать: „ОЛѲОНУС...ГО...“

отъ № 60 до 65. **Кольцы**, съ различными изображеніями.

Всего Перстней и Колецъ 65.

III. ЗАПОНЫ.

№ 1. Сереб. запонъ, изображающій *льва*.
№ 2. — — — — *Павлина*.
№ 3. — — — — позолоч. *льва*.
№ 4. — — — — *Пѣтуха*.
№ 5. — — — — *Льва* съ глазами изъ яхонтовъ; на ушахъ финифть.

№ 6. **Серебряный позолоченый запонъ**, верхъ горкою, украшенною рядомъ разноцв. камней.

№ 7. **Серебряный позолоченый запонъ**, верхъ полушаріемъ, украшенный двумя рядами шариковъ; на верхушкѣ переливъ.

№ 8. **Запонъ** въ видѣ цвѣтка, состоящаго изъ яхонтиковъ и перловъ.

№ 9. **Серебряный позолоченый запонъ**, сверху два ряда шариковъ, раздѣленныхъ *сканными* жгутиками; на верхушкѣ тоже шарикъ.

№ 10. **Запонъ мѣдный**, на верхушкѣ кораллъ.

№ 11. **Серебряный позолоченый запонъ**, верхъ четырехъ-угольный, остроконечный, украшенный яхонтами.

№ 12. **Большой сереб. запонъ**, грубой работы; кругомъ сканный жгутикъ.

отъ № 13 — до 24: 12-ть **Серебр. запонъ**, различнаго производства.

Всего 24 Запоны.

IV. ПУГОВИЦЫ.

№ 1. **Пуговица** (сереб. позолоч.) *грушевая*, по ней травы *оброннаго* дѣла. (Вѣс. 9¼ золот.).
№ 2, 3, 4, 5, — **Пуговицы** (сер. позолоч.) *миндальныя*, *прорѣзнаго на сквозь* дѣла (вѣс. по 3¼ золот.).

№ 6. **Серебр. позолоч. пуговица**, *шатровая*, по ней украшенія изъ шариковъ.

№ 7. **Серебр. позолоч. пуговица**, *миндальнаго* дѣла, покрытая цвѣтами бѣлыми, голубыми и темными, изъ финифти.

№ 8. **Серебр. позолоч. пуговица**, *кедроваго* дѣла, покрытая по травамъ, разноцвѣтною финифтью, и украшенная изумрудомъ и яхонтами.

(а) отъ № 9 до 18: 10-ть **Серебр. кедроваго дѣла пуговицъ.** — Струйчатыя, рѣзныя на сквозь и съ позолотою.

(б) отъ № 18 до 52: 35 **Мѣдныхъ пуговицъ**, прорѣзнаго дѣла.

Всего 52 пуговицы.

V. СЕРЬГИ.

№ 1. **Серебр. позолоч. серьги**: кольта (бляжка), конфоритнаго дѣла; на нихъ съ обѣихъ сторонъ по два топаза; снизу, по 4 привѣски изъ серебр. шариковъ.

№ 2. **Серебр. серьга**, чеканнаго дѣла, состоящая изъ 4 полушарій, украшенныхъ на срединѣ бирюзой и кораллами; кольцо большое, — (длины $2^1/_2$ вершка.).

№ 3. **Серебр. длинныя серьги**, *чеканнаго* дѣла, состоящія также изъ 3 полушарій, украшенныхъ бирюзою и коралломъ; снизу четвероугольное, продолговатое украшеніе съ бирюзою и коралломъ, къ коему прикрѣплены 3 серебр. подвѣски, въ видѣ грушъ; (длина $2^1/_2$ вершка).

№ 4. **Серебр. серьги**, съ большими кольцами, къ коимъ прикрѣплены проволокою по двѣ длинныхъ подвѣски, состоящихъ изъ виноградныхъ украшеній.

№ 5. **Небольшія серебр. серьги**; къ маленькому кольцу, придѣлана кольта двумя жгутиками, украшенными коралломъ.

№ 6. **Серебр. серьги**, *сканнаго* дѣла, съ гранатомъ; ушко большое; пять привѣсокъ, чеканной работы, оканчивающихся бляжками.

№ 7. **Небольшія позолочен. серьги**, изображающія цвѣтокъ изъ яхонтовъ и изумрудовъ, къ которымъ привѣшаны на проволокахъ, по 5 перловъ.

№ 8. **Серебр. серьги**, бляжка изъ плоской окружности, въ срединѣ которой необдѣланный камень; по краямъ яхонты и изумруды; между оными цвѣтки финифтовые; снизу привѣшаны 5 перловъ.

№ 9. **Серебр. серьги**, кольта прорѣзная на сквозь; снизу привѣшено по 7 шариковъ, на маленькихъ кольцахъ.

№ 10. **Серебр. серьги**, украшенныя голубою и желтою финифтью; по краямъ шарики.

№ 11. **Серебр. позолоч. серьги**, кольцо большое, кольты рѣзныя; на нихъ по срединѣ камни; 4 привѣски, состоящія изъ шариковъ, прикрѣпленныхъ къ кольтамъ проволокою.

№ 12. **Серебр. позолоч. серьги**, кольцы большія; привѣски прикрѣплены витою проволокою, и состоятъ изъ двухъ чеканныхъ на сквозь кружковъ.

№ 13. **Серебр. серьги**, кольцы большія; привѣски прикрѣплены проволокою и состоятъ изъ бляхъ, украшенныхъ двумя каменьями, окруженными сканными жгутиками; бляхи соединены также и съ таковыми же бляхами, внизу коихъ 4 привѣски изъ шариковъ.

№ 14. **Серебр. серьги**, ушко большое; подвѣски состоятъ изъ шариковъ, украшенныхъ гранатами.

№ 15. **Остатокъ мѣдной серьги**, состоящей изъ кружка, изображающаго *змѣю*, держащую себя за хвостъ; внутри кружка изображена *птица* направо, на высокихъ ногахъ.

№ 16. **Подвѣска** въ видѣ груши; позолоч. по срединѣ яхонтъ; кругомъ на шпилькахъ перлы.

№ 17. **Длинныя, серебр. серьги,** ушки большія, широкія; привѣски прикрѣплены витою проволокою и состоятъ изъ жгутиковъ, чеканнаго дѣла; въ срединѣ оныхъ, необдѣланные длино-образные кристаллы; жгутики оканчиваются плоскими кружками, сканнаго дѣла, съ прорѣзными на сквозь украшеніями, (длина $2^1/_2$ вершка).

№ 18. **Серьги серебр. позолоченыя,** — кольта конфоритнаго дѣла, съ остатками цвѣтовъ изъ финифти, и четырехъ камней; снизу привѣска изъ серебряныхъ шариковъ.

(Подобныя серьги находятся въ Оружейной Палатѣ).

отъ № 19 до 42 — 23 **Серьги серебр.** украшенныя каменьями, рѣзныя на сквозь, и чеканнаго дѣла.

Всего серегъ 42.

VI. РАЗЛИЧНЫЯ ВЕЩИ.

№ 1. **Серебр. булавка** (въ видѣ цвѣтка), янтарь, окруженный листочками, изъ зеленой и красной финифти.

№ 2. **Серебр. кружокъ,** по срединѣ сердоликъ; кругомъ мѣлко рѣзныя, травы; ушки сверху.

№ 3. **Печать** мѣдная, висячая, съ изображеніемъ *Св. Николая*; на оборотѣ *всадникъ*, какъ на монетахъ *Василія Дмитровича, сына Донскаго.*

№ 4. **Печать** мѣдная, висячая, съ изображеніемъ *Херувима*; на оборотѣ, въ кружкѣ, съ остатками позолоты, звѣрокъ на лѣво, какъ на монетахъ Тверскихъ *Бориса Александровича.*



ПЕРСТНИ КОЛЬЦЫ И ЗАПАНКИ.



Рис П. Турчаниновъ

СЕРЬГИ ЗОЛОТЫЯ, СЕРЕБРЯНЫЯ И ПУГОВИЦЫ.

6

ИМЕНА РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ,

СЕРЕБРЯНАГО ДѢЛА до XVIII СТОЛѢТІЯ.

XIII-го СТОЛѢТІЯ.

Козма Косма 1246 у Татарскаго Хана Хаюка, дѣлалъ тронъ и печать.

(Плано Карпини).

Страшкъ 1200 (Соб. Рус. Лѣт. 111. 25.).

XIV-го СТОЛѢТІЯ.

Макаръ 1389 дѣлалъ поясъ.

Парамжа, 1356, дѣлалъ икону и крестъ золотой кованый.

(Госуд. Гр. 1 № 34, 39, 41, 86.)

Шишка, 1389, дѣлалъ поясъ золот. (Соб. Гос. Гр. 1 № 34.)

XV-го СТОЛѢТІЯ.

Ѳедоръ Жеребецъ, 1447, денежникъ.

Никита, денежникъ въ Новгородѣ.

XVI-го СТОЛѢТІЯ.

Третьякъ Астафьевъ 1586 дѣлалъ раку на мощи Преподобнаго Сергія.

Василій Бѣлой тоже.

Гаврила Евдокимовъ.

Константинъ дѣлалъ братину.

Иванъ Лисицынъ, 1585, дѣлалъ раку Преподобнаго Сергія.

Макаровъ Никита.

Дмитрій Петровъ.

Григорій Романовъ, работали въ Троицкой Лаврѣ.

Василій Юрьевъ.

Заманинъ денежникъ.

XVII-го СТОЛѢТІЯ.

Иванъ Агафоновъ, 1653, чеканилъ склады Моск. Успенск. Собора.

Абросимовъ.

Аверкіевъ.

Матвѣй Агѣевъ, 1682, дѣлалъ окладъ Евангелія въ Церковь Спаса Нерукотвореннаго.

Дмитрій Алексѣевичь, 1630, дѣлалъ раку на Мощи Царевича Дмитрія.

Амосовъ Оршюшка.

Кузьма Андрюшковъ, 1680, дѣлалъ окладъ къ Образу Богородицы Тихвинской.

Афонасій Пантелей, 1685, дѣлалъ оклады, въ Новодѣв. Монастырь.

Афонасій Никифоръ тожъ.

Баженовъ Гаврило Сомойловъ, дѣлалъ оклады въ Успен. Соборъ.

Булгаковъ.

Бѣсовъ, Якушка.

Власіевъ, дѣлалъ раку Царевича Дмитрія.

Афонасій Вяткинъ.

Гладышевы.

Гамулинъ.

Дмитріевы.

Илья Ермолаевъ денежникъ.

Ивановы.

Игнатьевы.

Павелъ Кисель, 1637, дѣлалъ сѣдло Государю.

Данило Кузьминъ.

Варѳоломѣевъ.

Васька Кононовъ, дѣлалъ лампаду черновую въ Новодѣвичій Монастырь, 1687.

Васька Коровниковъ.

Макаріевъ.

Вас: Милославецъ.

Степанъ Марковъ, дѣлалъ мелкое крестовое и сережное дѣло.

Алексѣй Матвѣевъ.

Мымрикъ Лука сканщикъ. Его работа, въ Новодѣв Монастырѣ, въ Церквѣ Екатерины Мученицы, что въ Сенях.

Ивушка Лугуня.

Никита Лукіяновъ.

Лопухины.

Некрасовъ Борисъ.

Панокъ Михаило, Басменнаго дѣла мастеръ.

Семенъ Пантелѣевъ, рѣщикъ.

Третіянъ Петриковъ, дѣлалъ золотое кадило, въ Троицкій Монастырь.

Сынъ его *Кирило*, внукъ *Дмитрій*; — *Григорій Петриковъ*, дѣлалъ Государевы золотые кресты.

Поповъ, дѣлалъ сѣдло Государю.

Потаповъ Лукушка.

Прокофіевъ.

Протопоповъ, работалъ басменный окладъ 1621.

Иванъ Симоновъ, дѣлалъ серьги Царицѣ Маріи Ильинишнѣ.

Мартынъ Степановъ.

Трофимъ Ступининъ.

Корнило Тимофѣевъ, дѣлалъ въ серебряную палату образцы.

Иванъ Тирмонъ, золотарь дѣлалъ зерцало Царю 1617.

Юріевъ Ѳедоръ, рѣзнаго и сканнаго дѣла.

Яковлевы, дѣлали оклады, въ Успенск. Соборъ.

Михаилъ Ярославецъ, 1637 дѣлалъ вѣнецъ на образъ, Богородицѣ Казанской.

Семенъ Ѳедотовъ, сканщикъ.

Илія Ѳедотовъ, дѣлалъ оклады въ Успенс. Соборѣ, на мѣстныхъ иконахъ.

Шемяко Василіевъ.

Юрій Велимовъ.

Иванъ Владимировъ.

РОСПИСЬ
ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ УТВАРИ

ИЗЪ ЦЕРКОВНАГО И ДОМАШНЯГО БЫТА ДО XVIII СТОЛѢТІЯ,

НАХОДЯЩЕЙСЯ

ВЪ

АРХЕОЛОГО-НУМИЗМАТИЧЕСКОМЪ ХРАНИЛИЩѢ

Д. П. Сонцова.

СЪ 5-Ю ТАБЛИЦАМИ РИСУНКОВЪ, РИСОВАННЫМИ СЪ НАТУРЫ И НА КАМНѢ П. ТУРЧАНИНОВЫМЪ.

[ВЫПУСКЪ ВТОРЫЙ И ПОСЛѢДНІЙ.]

МОСКВА,
ВЪ ТИПОГРАФІИ В. ГОТЬЕ.
1858.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобъ по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, Іюля 25 дня 1858 года.

Цензоръ *Н. Гиляровъ-Платоновъ.*

Изданіемъ снимковъ, съ художественныхъ произведеній нашей отечественной древности, я желалъ бы, покамѣстъ хотя *нагляднымъ образомъ*, ознакомить моихъ соотечественниковъ, особенно людей *несостоятельныхъ* имѣть самые подлинники — съ прошедшимъ бытомъ ихъ предковъ. Правда, эти изображенія сами по себѣ безгласны: они ничего не говорятъ ни о времени перваго появленія ихъ подлинниковъ на свѣтъ, ни о времени ихъ усовершенствованія; слѣдовательно даже наглядное знакомство по нимъ съ стариною нашего отечества, кажется, невозможно. Но это холодное молчаніе относится и къ самымъ подлинникамъ — памятникамъ Руси — и относится къ нимъ какъ къ металлу, какъ къ камню, какъ къ куску дерева, какъ къ малеванью извѣстнаго рода красками; а какъ фигуры, какъ изображенія извѣстныхъ историческихъ эпизодовъ, а потомъ уже и какъ вещество, вполнѣ удовлетворяющее требованіямъ предпринятыхъ изображеній, памятники, а равно и вѣрныя копіи съ нихъ — всѣ полны интереса: это книги, въ которыхъ неизгладимыми литтерами начертанъ древній бытъ Русскаго человѣка. Послѣ этого кто знаетъ, можетъ статься изъ числа этихъ-то ограниченныхъ матеріальными средствами людей, для которыхъ особенно я предназначалъ свои изданія, выпуская ихъ въ свѣтъ по самой дешевой цѣнѣ, появится въ какомъ нибудь уголкѣ обширной Россіи такой свѣтлый умъ, который не пробѣжитъ холоднымъ безучастнымъ взглядомъ эти мои изображенія древностей Руси, но, вооружившись все-преодолѣвающимъ терпѣніемъ, приведетъ по нимъ, болѣе или менѣе въ ясно сознаніе, свой древній родной Русскій бытъ, и за нихъ и ихъ языкомъ—заговоритъ о житьѣ-бытьѣ своихъ праотцевъ-дѣдовъ.

Въ настоящее время описаны у насъ одни только публичныя хранилища древнихъ Русскихъ памятниковъ, но знаменитыя изданія оныхъ, даже людямъ состоятельнымъ, мало доступны для пріобрѣтенія по причинѣ громадной ихъ цѣнности; людямъ же бѣднымъ совершенно недоступны. Частныя же хранилища древнихъ памятниковъ нашего отечества мало извѣстны по той причинѣ, что должно дорого обойтись ихъ изданіе одному лицу (это я самъ на себѣ испытывалъ и испытываю); но въ нихъ хранится много такихъ памятниковъ, изданіе которыхъ было бы вѣрною пробою справедливости или несправедливости настоящаго взгляда на нашу Русскую исторію; слѣдовательно, чтобы разлить истинный свѣтъ на нашу отечественную Археологію, вѣрное ручательство которой необходимо въ дѣлѣ исторіи Руси, нужно, при настоящей покамѣстъ цѣнности изданія памятниковъ публичныхъ хранилищъ, помнить два условія: первое условіе, болѣе

или менѣе обязательное для людей зажиточныхъ, на основаніи необходимо долженствующаго съ ихъ стороны матеріальнаго участія, по священной обязанности, въ дѣлѣ образованія своего отечества, состоитъ въ томъ, чтобы они, по возможности, заботились приводить въ повсемѣстную извѣстность свои частныя хранилища древнихъ памятниковъ Руси. А эта цѣль можетъ только осуществиться подъ другимъ не менѣе важнымъ условіемъ, подъ условіемъ дешеваго пріобрѣтенія этихъ изданій, потому что дорогимъ изданіемъ не всякій можетъ запастись; трудно, напримѣръ, запастись дорогимъ изданіемъ древнихъ памятниковъ Руси какого-нибудь публичнаго хранилища; вслѣдствіе этого-то убѣжденія я издаю свои собранія Археологическихъ древностей по самой дешевой обще-доступной цѣнѣ.

Потомъ, когда обстоятельства мои дозволятъ—когда у меня побольше соберется матеріала почасти Археологіи, я намѣренъ, въ особомъ сочиненіи, всѣ древнія вещи своихъ долгихъ и трудныхъ пріобрѣтеній, попытаться отнести, болѣе или менѣе приблизительно, къ вѣку; чего въ настоящее время я никакъ не могъ сдѣлать, какъ потому, что неуспѣлъ еще пояснить мое собраніе древностями находящимися въ нашихъ вѣковыхъ соборахъ, монастыряхъ, церквахъ и публичныхъ хранилищахъ (*); такъ и потому, что искренно любящему отечественныя древности не выдержать, чтобы не порадоваться ими тотчасъ же со всѣмъ образованнымъ обществомъ. Почему я спѣшилъ и спѣшу издавать въ свѣтъ все то, что пріобрѣталъ и пріобрѣтаю по части древностей нашего отечества. На эту первую мою попытку—объяснить, по возможности, время появленія вещей старобытности нашей годами — образованный Русскій міръ небудетъ, я думаю, смотрѣть глазами неумолимаго судьи, потому что при настоящихъ Археологическихъ свѣдѣніяхъ, касательно древностей нашего отечества, слишкомъ трудно протаривать дорожку къ этой столь туманной цѣли. Не смотря на многіе почтенные труды по Русскимъ древностямъ, въ сущности почти еще ничего основательнаго несдѣлано для исторіи этихъ предметовъ. Причина этой неосновательности можетъ быть объяснена тѣмъ, что существующія въ нашемъ отечествѣ руководства, почасти Археологіи Руси, плодъ не двадцатой, нетридцатой и, даже можно сказать, не третьей и четвертой, а первой попытки въ дѣлѣ разгадыванія древностей нашего отечества. Первая же попытка, неимѣющая подъ руками ни какихъ предшествующихъ, хотя мало-мальски, разработанныхъ источниковъ, изъ которыхъ можно было бы попользоваться, если не справедливостью данныхъ, такъ хотя снаровкой, и то дѣло не послѣднее, отзывается всегда, болѣе или менѣе, неясностію, неточностію, неопредѣленностью. Новооткрытыхъ же матеріаловъ, при недостаточности старыхъ во время составленія этихъ руководствъ, на основаніи которыхъ можно было бы, помимо прочихъ письменныхъ источниковъ, вывести хотя какой нибудь свой установленный взглядъ, ни какихъ еще не было. Послѣ этого очевидно, что въ существующихъ въ настоящее время на Руси источникахъ—ничего нельзя было сказать положительно-опредѣленнаго по части Русскихъ древностей. Довольно и того, что хотя разбросанныя по разнымъ

(*) Современемъ я даже думаю срисовывать древніе памятники Руси этихъ хранилищъ и, издавая рисунки въ свѣтѣ, вмѣстѣ съ этимъ буду и самъ, за неимѣніемъ подлинниковъ, пользоваться, по остающимся у меня экземплярамъ, хотя снимками въ дѣлѣ критическаго обзора времени перваго появленія на свѣтъ нашихъ отечественныхъ древностей.

темнымъ — неизвѣстнымъ уголкамъ, и существующія безъ всякаго разумнаго приложенія памятники нашей старины, письменнымъ образомъ приведены были въ порядокъ и извѣстность, и за это благородное-хозяйственное распоряженіе должно отъ всей души благодарить.

Могу развѣ только надѣяться на Русскіе соборы, монастыри, частные храмы и на публичныя хранилища, хотя и эта моя надежда, предчувствую, подъ часъ будетъ переходить въ противуположное ей качество — отчаяніе, и при томъ, самымъ нелогичнымъ образомъ. Вѣдь я не членъ Археологическаго Общества и не какое-либо важное Государственное лице, что мнѣ безпрепятственно дозволятъ наслаждаться изученіемъ отечественныхъ древностей въ публичныхъ хранилищахъ: то «билетовъ, сударь, нѣтъ, — придите завтра,» а это завтра — вѣрное ручательство въ томъ, что и послѣ завтра, а то пожалуй и черезъ мѣсяцъ придешь за тѣмже; то «пора, сударь, выходить, уже два часа, начальники будутъ браниться» и мнѣ, съ г. художникомъ, нельзя будетъ, хотя мало-мальски, начертить форму извѣстной вещи. Правда, въ отдаленныхъ публичныхъ хранилищахъ безбилетный входъ, но вѣдь это нисколько не уменьшаетъ, для пріѣзжающихъ любознательныхъ людей, трудности посѣщенія этихъ мѣстъ: если гдѣ, то тѣмъ болѣе тамъ-то и обитаютъ своеобразныя дѣйствія воли начальниковъ. Чтобы по пріѣздѣ посѣтить эти публичныя хранилища — непремѣнно приходи тогда, когда начальникамъ этихъ хранилищъ угодно, а также, когда имъ угодно и выходи, а они, какъ люди, конечно не безъ своихъ семейныхъ обстоятельствъ, гдѣ необходимо требуется ихъ присутствіе, всегда желаютъ, чтобы посѣтители, какъ можно скорѣе, избавляли ихъ — приставниковъ къ драгоцѣннымъ Археологическимъ кабинетамъ, отъ своихъ посѣщеній. И послѣ этого можно будетъ извлечь какую нибудь умственную пользу изъ посѣщенія хранилищъ подобнаго рода? Да ни какой, — развѣ только отъ этого рода умственной дѣятельности обратишься къ другому: вотъ-де теперь и смотри, думаешь самъ съ собою, какъ вдали-то отъ Верховнаго Правительства исполняется его высокая мысль объ образованіи пламенно-любимой Имъ Россіи. И ѣдешь домой, и все думаешь, — пока наконецъ толчекъ, произведенный хозяиномъ постоялаго двора въ матеріальномъ отношеніи, не выведетъ изъ этого, мертвящаго душу, положенія: « что это, сударь, вотъ почемъ, это-вотъ почемъ... Увы, говоришь себѣ, какъ на этихъ постоялыхъ дворахъ все дорого, а денегъ-то со мной больно маловато: всѣ почти истратилъ, посѣщая эти безбилетныя публичныя хранилища, на проѣзды, на содержаніе себя и на прочіе мелочныя расходы, и, въ добавокъ, истратилъ попусту. Ну, да какъ нибудь доберусь домой, скажетъ человѣкъ состоятельный, дома есть..... Ну чѣмъ я теперь восполню эти проторы, говоритъ съ отчаяніемъ любознательный бѣдный человѣкъ, толку никакаго невынесъ, а деньги разсорилъ, — ну за чѣмъ я втянулся въ эти вещи?... и тутъ же даетъ Богу клятву, какъ будто какое грѣшное дѣло сотворилъ, не поддаваться такому обольщенію своего пытливаго ума, а заняться тѣмъ, что по полезнѣе для него и его семейства. Бѣдная матеріальная обстановка и въ самомъ полезномъ увѣритъ, какъ въ безполезномъ, она составляетъ свою логику, которой нельзя никакъ отказать въ здравости умственныхъ выводовъ. Ну, да какъ бы тамъ ни было, а вотъ одинъ уже умный, но только бѣдный человѣкъ, окончательно потерянъ для Археологіи, потому что, при настоящей ея обстановкѣ, невидному, да небогатому лицу лучше отказаться отъ изслѣдованія старины.

Положимъ, всегдашняя провозвѣстница хорошаго будущаго — свѣтлая надежда глубоко запала въ нашу душу, — ей отрадной, какъ обѣтованію Бога, мы вѣримъ, что и въ Россіи, при теперешнемъ ея быстромъ развитіи въ искуствахъ и наукахъ, при теперешнемъ уже громадномъ количествѣ любителей всего истинно-прекраснаго, скоро вызовется необходимость, какъ и на западѣ (Римъ, Флоренція, Дрезденъ и др.), свободнаго входа всѣмъ, занимающимся искуствами и науками въ Галлереи и Музеи въ назначенное для этаго время, безъ всякихъ предварительныхъ, долгихъ и скучныхъ ожиданій въ переднихъ, безъ всякихъ унизительныхъ поклоновъ, безъ всякихъ, подмазанныхъ приторною деликатностію, просьбъ. Но вѣдь это покамѣстъ одна только надежда, отрадные же результаты ея въ будущемъ. Въ настоящее же время въ своихъ критическихъ взглядахъ на нашу отечественную древность, я по неволѣ долженъ сбиваться съ истиннаго пути на фальшивый, и, вмѣсто прямой линіи—творить подъ-часъ линіи кривыя, вмѣсто св. истины—провозглашать иногда передъ цѣлымъ міромъ грѣшную ложь. Отчаяваться, кажется, должно было бы послѣ этаго? нѣтъ, я не унываю: одна истина мною сказанная касательно древностей Русскихъ—искупитъ, при настоящихъ плохихъ Археологическихъ обстоятельствахъ нашего отечества, всѣ лживые промахи.

Объ одномъ только я прошу убѣдительно Гг. собирателей отечественныхъ древностей, вспомоществовать мнѣ, по возможности, своимъ искреннимъ содѣйствіемъ въ разысканіи истины по части нашей Археологіи, а именно: если такіе Господа не намѣрены сами описывать свое собраніе древнихъ вещей Руси по какимъ нибудь причинамъ, то да позволятъ мнѣ снимать и описывать снятыя съ оныхъ изображенія. Должно помнить, что прошло уже то время, когда всякій о томъ только и старался, чтобы за однимъ собою, преимущественно, оставить право названія умнаго-свѣдущаго человѣка и, позабывъ, что Русская пословица «умъ хорошо, а два лучше, во вѣкъ не сломится,» хранилъ, пріобрѣтенныя избыткомъ матеріальнаго его благосостоянія, всѣ свои древности подъ тяжелыми запорами въ сундукахъ, окованныхъ желѣзомъ, отъ пытливыхъ умовъ людскихъ, алчущихъ истины, — съ ложнымъ убѣжденіемъ, что одинъ въ состояніи разгадать всѣ тайные сокровенные изгибы ея, и что только уму его одного она можетъ быть доступна.

Но въ наше время, благодареніе Богу, такого безсознательнаго себялюбія уже не встрѣчается въ образованномъ обществѣ, и я остаюсь въ полномъ ожиданіи отъ многихъ искренней, безпристрастной помощи, а общими дружественными силами — что-нибудь да сдѣлаемъ полезнаго касательно развитія отечественной нашей Археологіи.

МОСКВА,

1858 года, Іюня 26.

Д. Сонцовъ.

Въ этомъ изданіи описаніе иконъ сдѣлано какъ обзоръ металлическаго производства т. е. окладовъ, а не какъ иконописи. Въ отдѣлѣ утвари домашняго быта есть вещи, большею частію, не чисто-Русскаго произведенія. Русское древнее металлическое художество ограничивалось только почти мелкими дѣлами, именно: *шейными крестами*, *панагіями*, *перстнями*, *кольцами*, *серьгами*, *запонами* и другими вещами, относящимися къ убранству. Правда, были и Русскіе искусные художники въ крупныхъ дѣлахъ, но ихъ было немного, потому что незнаніе рисованія — удерживало нашихъ древнихъ художниковъ отъ произведенія крупныхъ вещей, какъ то: *кубковъ*, *чаръ*, *стопъ* и прочей утвари. Даже знаменитыя наши сборища мало имѣютъ произведеній чисто Русскаго художества, а болѣе мы встрѣчаемъ вещей, сдѣланныхъ иностранными художниками. Вторымъ выпускомъ кончается роспись собранныхъ мною древностей Русскихъ; — я предполагалъ въ 5 отдѣленіи описать монеты моего собранія, но такъ какъ оно должно составлять нумизматическое собраніе, то и будетъ издано отдѣльно, съ присовокупленіемъ къ Русскимъ и Польскимъ монетамъ и монетъ древняго міра.

Финифтовыя издѣлія въ старину назывались **финиптомъ.** Уже въ 1175 году украшали у насъ финифтью церкви и иконы; доказательствомъ этому служитъ храмъ *Рождества Богородицы въ Боголюбовѣ,* сооруженный *Андрѣемъ Боголюбскимъ* въ этомъ году. *Византійская* (древнѣйшая у насъ) финифть отличается отъ западной какъ по густотѣ своей, такъ и по особенной пестротѣ въ сочетаніи цвѣтовъ, напримѣръ: краснаго съ пурпуровымъ, синяго съ зеленымъ, желтаго съ голубымъ, — это первое отличіе *Византійской* финифти отъ *Западной.* Второе отличіе *Византійской* финифти отъ *Западной* состоитъ въ томъ, что первая прикрѣплялась къ металлу не рѣзьбою металла, а по способу сѣти изъ тончайшихъ металлическихъ пластинокъ, утвержденныхъ ребромъ къ оному; эти пластинки, называемыя иначе *разводами,* составляли очерки рисунка, между которыми и вливалась финифть.

Укропникъ — сосудъ въ родѣ кувшина съ кровлей для удержанія теплоты.

Торѣль — торелка.

Чарки — круглые глубокіе сосуды, дѣлающіеся всегда на поддонѣ; рукоятка чарки называлась *стеблемъ* или *пелюсткомъ,* тоже *пріемцемъ* или *палкой.*

Стоянецъ — тоже что поддонъ, но повыше.

Клейно или **мишень,** этимъ словомъ называлось изображеніе, вырѣзываемое внутри чарки на днѣ.

Вѣнцомъ назывались края чарки.

Ковши и Корцы были почти тоже, что и чарки.

Кропиня — небольшой ларецъ, формы ихъ были различныя.

Стопа — большой стаканъ, съ крышкой, съ кровлей на *вертлюгѣ* и рукояткой, на поддонѣ или стоянцѣ.

Кубокъ состоялъ изъ *пуза (корпуса), стоянца* и *поддона.* Кубки носили названіе по издѣлію своему: названіе стаканнаго дѣла, раковиннаго, ананаснаго и проч.

Стоянцы у кубковъ были различныхъ видовъ, иногда они состояли изъ фигуръ; поддоны имѣли видъ опрокинутой чаши или блюдца.

Творенное золото — это есть стертое въ раковинѣ или торелкѣ, на прокваненной камеди листовое золото, вымытое нѣсколько разъ водою, потомъ разведенное свѣжею камедью, употребляется въ видѣ краски для пробѣливанія т. е. обозначенія освѣщенныхъ мѣстъ и бликъ, палатъ, ризъ и деревьевъ.

Въ Новогородскихъ иконахъ, отъ начала въ Россіи Христіанства до XVI и даже XVII столѣтій, слово святой замѣнялось греческимъ тогоже значенія словомъ — *Агіосъ*.

Левкашеніе. Первый способъ левкашенія слѣдующій: выклеенная *алебастромъ* доска намазывается клеемъ, разведеннымъ довольно жидко; второй способъ, когда натертая клеемъ доска высохнетъ, то *поволока кусокъ холстины*, вымоченная въ жидкомъ клею, накладывается на нее, и на эту поволоку намазывается нѣсколько слоевъ жидкаго *левкаса*. Послѣ такой операціи *левкасъ*, какъ въ первомъ, такъ и во второмъ случаѣ, выскребается ножемъ и выглаживается *хвощемъ*. (Под. Пуб. Библ. № 32-й).

Движечки — это *черточки* (отмѣтины), употребляемыя для изображенія сгибовъ на лицѣ, рукахъ и ногахъ.

Пошибъ — этимъ словомъ означается стиль извѣстной школы иконописанія.

Олифа — это особый родъ масляннаго лака, которымъ покрывались всѣ вообще древніе образа въ XVII вѣкѣ; лучшая олифа была *Костромскаго* варенья.

ВЕЩИ, ПРІОБРѢТЕННЫЯ МНОЮ ПО ИЗДАНІИ 1-го ВЫПУСКА И ОТНОСЯЩІЯСЯ КЪ ВЕЩАМЪ ОПИСАННЫМЪ ВЪ ОНОМЪ.

1.) **Крестъ двухстворчатый,** красной мѣди, съ ушкомъ дутымъ, шарообразнымъ и висячимъ, концы закруглены; въ срединѣ съ лицевой стороны *Распятіе;* сверху и по бокамъ онаго, въ *устьецахъ*, поясныя изображенія Святыхъ; на оборотной сторонѣ *Св. Николай* въ ростъ; въ четырехъ *устьецахъ*, по этой же сторонѣ, поясныя изображенія Святыхъ.

2.) **Крестъ изъ гонта,** двухстворчатый, съ округленными оконечностями; съ лицевой стороны *Распятіе* и поясныя изображенія Святыхъ; на оборотной *Божія матерь* въ ростъ, съ младенцемъ на рукахъ; *по устьецамъ* тоже Святые; ушко висячее отломлено.

3.) **Двухстворчатый крестъ** — зеленой мѣди, съ тѣмъ же изображеніемъ на лицевой сторонѣ; на оборотной *Святаго* въ ростъ.

5.) **Крестъ двухстворчатый**—красной мѣди, съ дутымъ осьмиугольнымъ висячимъ ушкомъ; на лицевой сторонѣ *Распятіе;* на оборотной же безъ изображенія; по краямъ всего креста широкая выпуклая полоса.

5.) **Крестъ двухстворчатый**—красной мѣди, съ дутымъ, плоскимъ, висячимъ ушкомъ, съ изображеніемъ *Распятія и Святаго* въ ростъ; по *устьецамъ* цвѣты въ кружкахъ.

6.) Этотъ крестъ такой же какъ и предыдущій, но ушко дутое, висячее, осьмигранное.

7.) **Крестъ двухстворчатый** — красной мѣди, ушко висячее, дутое, продолговатой формы.

8.) **Крестъ красной мѣди**—на немъ изображена *Божія матерь* въ ростъ съ *младенцемъ;* въ верхней же части креста изображенъ *Богъ Саваоѳъ*.

Описанные 8 крестовъ, кромѣ своей древности, замѣчательны еще тѣмъ, что сохранились въ цѣломъ своемъ составѣ, что весьма рѣдко можно найти въ сборищахъ старинныхъ крестовъ.

9.) **Перстень серебряный**, вальяжнаго дѣла, съ остатками позолоты; рѣзное изображеніе на немъ — это *птица*, *стоящая съ раскинутыми крыльями и человѣческой головой въ шапкѣ*. Подобное изображеніе находится на монетѣ *Василія Темнаго*. (Смотри описаніе Руских монетъ *Черткова* таб. 3 фиг. 3.)

10.) **Двѣнадцать пуговицъ**, *кедроваго* дѣла, серебряныхъ, позолоченыхъ, украшенныхъ рубинами и изумрудами *въ трубочкахъ*, между которыми *травы* покрыты *бѣлою*, *голубою и зеленою финифтью*.

11.) **Серги серебряныя** съ каменьями, съ малою разницею отъ серегъ описанныхъ и изображенныхъ въ 1-мъ выпускѣ подъ N 2 и 20.

12.) **Сіяніе позолоченое**, *въ травахъ*, на немъ рубинъ и два перла *въ трубочкахъ*.

3.) **Сіяніе серебряное**, въ *травахъ*, съ остатками голубой и зеленой финифти.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

МѢДНЫЕ И ЛИТЫЕ ОБРАЗКИ, СКЛАДНИ И ИКОНЫ.

ОБРАЗКИ МѢДНЫЕ И РѢЗНЫЕ.

1.) **Четырехъ-угольный образокъ,** рѣзной по дереву; съ изображеніемъ *Спасителя благословляющаго* съ *Евангеліемъ* въ лѣвой рукѣ; края въ серебряной позолоченой оправѣ, украшенной осмью каменьями въ *трубочкахъ.*

2.) **Четырехъ-угольный, рѣзной по дереву образокъ;** съ изображеніемъ *Распятія,* вокругъ коего, въ кружкахъ, *десять изображеній поясныхъ Святыхъ;* оправа этого образка серебряная, позолоченная, украшенная осмью каменьями *въ трубочкахъ.* (Подобный образокъ находится въ Московской Патріаршей ризницѣ.)

3.) **Образокъ Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ;** на кости; вокругъ надпись; по угламъ четыре *Евангелиста;* оправа серебряная-позолоченая, конфорнтнаго дѣла.

4.) Рѣзной образокъ на камнѣ, съ грубымъ изображеніемъ *Св. Николая,* на оборотной сторонѣ *двухъ Святыхъ* съ крестами въ лѣвыхъ рукахъ; рѣзьба своею работою показываетъ глубокую древность.

5.) **Мѣдный круглый образокъ,** чашечкой, (на подобіе Византійскихъ монетъ), съ рѣзнымъ изображеніемъ *Св. Николая.*

6.) **Мѣдный четырехъ-угольный образокъ,** съ изображеніемъ *Св. Николая Можайскаго;* по полю зеленая финифть; ушко съ изображеніемъ *Іисуса Христа* въ поясъ.

7.) **Образокъ мѣдный,** съ рѣзнымъ изображеніемъ насквозь *Св. Бориса и Глѣба на коняхъ.*

8.) **Образокъ красной мѣди,** съ изображеніемъ *крещенія Іисуса Христа;* рѣзьба и изображеніе фигуръ на немъ показываютъ глубокую древность.

9.) **Четырехъ-угольный образокъ,** зеленой мѣди, въ двухъ отдѣлахъ: въ верхнемъ отдѣлѣ *Христосъ* сидящій, по бокамъ *Его два Святыхъ* стоящихъ; въ нижней части поясныя изображенія четырехъ *Святыхъ;* поля зеленой финифти; надпись истерта, но остатки оной видны по линіи отдѣляющей верхнюю часть отъ нижней.

10.) **Образокъ съ изображеніемъ Воскресенія Лазарева**, ушко съ *Нерукотворенным Спасителемъ;* кругомъ украшенія изъ кружковъ бѣлой и желтой финифти.

11.) **Образокъ** округленный въ верху, съ ушкомъ дутымъ; на немъ изображенъ *Св. Николай* на голубой финифти, окаймленной бѣлою съ черными пунтиками.

12.) Тоже изображеніе *Св. Николая;* поля изъ бѣлой и синей финифти по травамъ.

13.) **Образокъ** съ изображеніемъ *Св. Прасковіи;* ушко четырехъ-угольное; замѣчателенъ по древности своего дѣла.

14.) **Образокъ** четырехъ-угольный изъ зеленой мѣди, раздѣленный на шесть отдѣловъ, въ каждомъ отдѣлѣ поясныя изображенія.

15.) **Образокъ Казанской Божіей Матери,** украшенный финифтью синею и бѣлою; сверху рѣзныя украшенія, тоже покрытыя финифтью и изображающія *Св. Троицу*, по бокамъ же *Архангеловъ*.

16.) **Мѣдный образокъ,** съ дутымъ ушкомъ, округленный въ верху; на немъ изображены: съ лицевой стороны поясные лики *двухъ Святыхъ;* подъ оными весьма истертое изображеніе, тоже поясное, трехъ человѣческихъ фигуръ съ поднятыми руками; между ними, на оборотной сторонѣ, въ двухъ отдѣлахъ, 8 поясныхъ изображеній *Святыхъ*, совершенно стертыхъ.

17.) **Образокъ красной мѣди;** на немъ изображены: въ верхней части *сидящая Божія Матерь*, надъ нею *два Ангела*, около ея спящій *Іисусъ Христосъ въ ясляхъ*, за которыми видна голова обращеннаго на лѣво животнаго; сверху звѣзда съ лучемъ нисходящимъ къ Святому Младенцу.

18.) **Образокъ красной мѣди,** округленный къ верху; на немъ изображеніе *Тихвинской Божіей Матери;* въ рамкѣ, состоящей изъ травъ.

19.) **Образокъ тоже красной мѣди,** округленный къ верху, съ дутымъ ушкомъ, съ изображеніемъ *Распятія;* вокругъ образка *жгутикъ*.

20.) Въ срединѣ образка изображеніе *Знаменія Божіей Матери*, на голубомъ финифтовомъ полѣ, въ четырехъ-угольной рамкѣ; по угламъ Евангелисты по полю бѣлой финифти.

отъ 21—47-го—27.) Образковъ красной мѣди, *съ различными изображеніями,* украншеными финифтью.

Складни мѣдныя.

1.) **Складень;** на немъ изображены: по срединѣ *Іисусъ Христосъ* благословляющій и имѣющій въ лѣвой рукѣ открытое *Евангеліе;* на лѣвомъ створѣ поясный *Св. Іоаннъ Креститель* съ поднятой правой рукой, а въ лѣвой держащій свертокъ; на правомъ створѣ поясная *Божія Матерь*, держащая тоже свертокъ въ лѣвой рукѣ; работа грубая, лики продолговатые; весь складень покрытъ между травами синею финифтью въ разводахъ; съ наружной лицевой стороны, въ четырехъ-угольникѣ, *Распятіе* въ кругѣ съ видомъ страстей, по угламъ *Евангелисты;* между изображеніями синяя финифть.

2.) **Складень** съ изображеніемъ по срединѣ *Іисуса Христа на тронѣ*, возлѣ него *Божія Матерь*, у ногъ и кругомъ *Спасителя* 11 *Апостоловъ*, въ верху *Богъ Саваоѳъ;* на правомъ створѣ *Скорбящая Божія Матерь* съ 12 *человѣческими* фигурами; на лѣвомъ створѣ, раздѣленномъ на отдѣлы, почти изгладились изображенія 14 фигуръ, но можно различить очерки *Божіей Матери* и *Іоанна Крестителя;* по всему складню остатки синей и бѣлой финифти, въ сканныхъ разводахъ.

3.) **Складень,** средней величины, трехстворчатый, мѣдный, шатровый, на немъ изображены: *Св. Николай* съ открытымъ *Евангеліемъ* въ лѣвой рукѣ и благословляющій, по обѣимъ сторонамъ его головы стоятъ поясныя изображенія *Іисуса Христа* и *Божіей Матери*, на верху изображеніе *Бога Саваоѳа;* на створцахъ изображены праздники: *Благовѣщеніе, Крещеніе, Вознесеніе, Въѣздъ въ Іерусалимъ, Рождество Богородицы;* складень покрытъ финифтью синею и бѣлою въ сканныхъ разводахъ.

4.) **Складень трехъ-створчатый;** на немъ изображены: по срединѣ *Іисусъ Христосъ,* въ ростъ, съ сіяніемъ и цатой, около его *два Херувима съ крестомъ и орудіями* мукъ *Христовыхъ*, у ногъ Его преклоняющіеся *двое Святыхъ;* фонъ голубой финифти, окамленный бѣлою; на створцахъ по *два Святыхъ,* въ ростъ, на свѣтло — зеленой финифти; надписи совершенно истерты, только одна строка довольно явственна; надъ складнемъ, въ верху, литое изображеніе Св. Тройцы, надъ которымъ, на голубой финифти, ликъ *Нерукотвореннаго Образа,* по бокамъ его *Херувимы.*

5.) **Такойже складень,** но безъ финифти, съ изображеніемъ въ срединѣ сидящаго *Евангелиста Марка.*

6.) **Такойже складень,** съ изображеніемъ *Св. Николая Можайскаго.*

7.) **Такойже складень,** но въ срединѣ изображеніе, въ ростъ, *Святыхъ Кирилла и Аѳанасія;* финифть по сканнымъ разводамъ синяя и черная.

8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13.) **Небольшіе складни мѣдные,** украшенные финифтью, съ *различными изображеніями.*

14 — 15.) **Небольшіе складни оловянные.**



Съ нат. и на камнь рис. П. Турчаниновъ. — Печ. въ Лит. В. Бахманъ. въ Москвѣ. — Хран Древностей Д П Сонцева.

ОБРАЗКИ КАМЕННЫЕ, МѢДНЫЕ ДЕРЕВАННЫЕ И КОСТАНЫЕ, РѢЗНЫЕ ЛИТЫЕ И ЧЕКАННЫЕ, ДВА СІАНІЯ И ПЕРСТЕНЬ СЕРЕБРАНЫЕ.



Съ нат. и на камнѣ рис. П. Турчаниновъ — Печ. въ Лит. В. Бахманъ въ Москвѣ. — Хран. Древностей. Д. П. Сонцова

Св. Князь Феодоръ Ярославскій.

ИКОНЫ ВЪ ОКЛАДАХЪ.

1.) **Образъ Святаго Өеодора Князя Ярославскаго;** весь покрытъ серебряной позолоченой ризой, на немъ изображены чеканью: *Св. князь Өеодоръ,* въ ростъ, въ княжеской мантіи и шапкѣ съ сіяніемъ, правая рука его поднята, въ лѣвой же рукѣ мечь; цата и сіяніе украшены рѣзными травами; поля образа басменнаго дѣла въ травахъ; окладъ (рамка) гладкій, басменной работы; по угламъ оклада изображены *четыре Евангелиста*; на верху же, по срединѣ, *Господь Іисусъ Христосъ*, въ кругѣ, благословляющій одною рукою, а въ другой имѣющій закрытое *Евангеліе* и поддерживаемый *двумя Ангелами*; изображеніе сіе тоже работы чеканной; подъ изображеніемъ на двухъ дощечкахъ надпись: *Князь Өеодоръ.* (Родовая икона *Сонцовыхъ*, происходящихъ отъ сего удѣльнаго *Князя Ярославскаго*, (герб. 5 т. 1 от. стр. 14. Бархат. книга).

2.) **Серебряный позолоченный образъ,** басменнаго дѣла, весь покрытъ ризой; по срединѣ серебряный чеканный крестъ, позолоченный, *съ Распятіемъ Іисуса Христа;* около же креста также чеканныя позолоченныя изображенія *Божіей матери, Маріи Магдалины, Іоанна Богослова и праведнаго Логвина* съ надписью надъ главами; на дощечкахъ, по сторонамъ въ верху креста, нисходящіе Архангелы чеканью позолоченные; фонъ образа вокругъ украшенъ травами; по угламъ чеканью накладные *Евангелисты;* въ верхней части оклада надпись: « *Распятіе Господа нашего Іисуса Христа* образнымъ штрифтомъ. Подобную работу, какъ работа этихъ двухъ иконъ, можно видѣть надъ ракою *Св. Димитрія Царевича*, въ *Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ;* равно и подобныя поля на иконахъ можно также видѣть въ *Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ.*

3.) **Образъ Святителя Николая,** *по шибу Новогородскаго;* окладъ серебряный, по немъ травы и цвѣты изъ различной финифти по сканнымъ раздѣламъ; эти травы соединяются стеблями изъ серебряныхъ

проволокъ; сіяніе и цата украшены таковыми же финифтовыми цвѣтами, соединенными проволокою и съ шестью каменьями въ трубочкахъ; по обѣимъ сторонамъ лики *Господа Іисуса Христа и Божіей Матери* съ серебряными позолоченными сіяніями; по краямъ оклада изображенія, въ ростъ, рѣзьбою на дощечкахъ *Св. Сергія, Іоанна Златоустаго, Григорія Богослова и Князя Всеволода.*

4.) **Икона Святаго Сергія стоящаго въ ростъ;** надъ нимъ *Спаситель;* окладъ серебрянный, басменный, съ рѣзными травами; поля иконы серебряныя, съ финифтовыми зелеными и синими цвѣтами въ сканныхъ разводахъ, которые соединены стеблями изъ тонкой серебряной проволоки.

5.) **Икона Св. Николая Чудотворца;** мѣдная, украшенная вся, по травамъ, финифтью голубою и черною въ разводахъ; въ рукѣ *Святителя Евангеліе*, на коемъ, по голубой финифтѣ, стертая золотая надпись; по верхнимъ угламъ иконы изображенія *Іисуса Христа и Божіей Матери.*

6.) **Икона Іоанна Предтечи** въ серебряномъ мелкочеканномъ окладѣ изъ травъ.

7.) **Икона съ изображеніемъ въ ростъ 3-хъ Святыхъ: Антипа, Максима и Христофора мученика;** окладъ басменный въ травахъ, позолоченный чеканный; сіяніе и цаты чеканныя; надпись надъ *Святыми: Святаго Антипа, Преподобнаго Максима и Агіосъ Христофора* (что доказываетъ *Новогородскій пошибъ* этой иконы) образнымъ штрифтомъ.

8.) **Икона Знаменія Божіей Матери;** окладъ серебрянный, позолоченный, басменнаго дѣла, въ травахъ; *сіяніе и цата* чеканныя.

9.) **Икона съ изображеніемъ Св. Пророка Иліи,** *возносящагося въ колесницѣ* на небо и ученика его *Пророка Елисея;* при сгибѣ лба и рукъ движечки.

10.) **Икона съ изображеніемъ Рождества Богородицы;** письмо почти истерто; окладъ басменнаго дѣла.

11.) **Складень трехъ-створчатый,** *Строгоновскаго пошибу;* въ срединѣ изображенъ *Богъ Саваоѳъ;* въ верхней части *Знаменіе Божіей Матери;* продольныя половины складня привѣшаны къ средней части на петляхъ, на нихъ изображены, въ верхнихъ частяхъ, *Архангелы: Михаилъ и Гавріилъ;* въ среднихъ и нижнихъ; *Св. Григорій, Василій, Петръ Митрополитъ, Димитрій Ростовскій, Іоаннъ Златоустъ, Св. Николай, Митрополиты Алексѣй и Іона;* поля серебряныя, позолоченныя, въ рѣзныхъ травахъ, которыя остались только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ; снаружи складень съ остатками *левкашенной холстины.*



Съ нат. и на камнѣ рис П. Турчаниновъ　　Печат. въ Литогр В. Бахманъ въ Москвѣ　　Хран. Древностей Д.П. Сонцова.

Свѧтый Антипа, преподобный Максимъ, агіосъ Христоѳоръ.

12.) **Изображеніе Св. Екатерины мученицы въ ростъ;** по оному окладъ; поля на *левкашенной холстинѣ.*

13.) **Образъ съ изображеніемъ Владимирской Божіей Матери,** греческаго древняго письма; окладъ серебряный, позолоченый, по краямъ чеканъ басменнаго дѣла; цата и сіяніе чеканныя; *обрузъ на Божіей Матери* и на Младенцѣ изъ *бурмидскихъ зеренъ* и разноцвѣтныхъ камешковъ; поля изъ позолоченнаго тонкаго листа.

14.) **Образъ Нерукотвореннаго Спаса, древняго пошибу;** ликъ совершенно темный, писанный на кипарисной доскѣ; по краямъ серебряный позолоченный окладъ; сіяніе и цата чеканныя.

15.) **Образъ Св. Николая Можайскаго на левкасѣ,** писанный *твореннымъ золотомъ* во всю икону, по краямъ въ серебряно-позолоченномъ окладѣ.

16.) **Образъ Св. Николая;** во многихъ мѣстахъ изображеніе истерто; на лбу и составѣ рукъ прочеркнуты тонкія *движечки;* окладъ въ травахъ и украшенъ нѣсколькими каменьями.

17.) **Небольшая икона на лѣвкасѣ,** изображающая въ ростъ *Царя Константина и Царицу Елену;* окладъ позолоченный въ травахъ.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

ЦЕРКОВНАЯ И ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ.

ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ.

1.) **Потиръ серебряный;** на чашѣ позолоченныя рѣзныя изображенія *Іисуса Христа* благословляющаго, сѣдящаго и держащаго открытое *Евангеліе* въ лѣвой рѣкѣ, въ позолоченомъ кругѣ изъ рѣзныхъ травъ; на правой сторонѣ *Божія Матерь,* на лѣвой *Іоаннъ Креститель,* въ таковыхъ же кругахъ изъ травъ; на противоположной сторонѣ, въ позолоченномъ кругѣ, крестъ, у подножія котораго *Адамова голова* и вдали *зданіе Іерусалима*; кругомъ позолоченная надпись образнымъ штрифтомъ; *на стебль*, между чашей и поддономъ, яблоко; поддонъ украшенъ позолоченными рельефными травами.

2.) **Серебряный потиръ;** на немъ рѣзный благословляющій *Іисусъ Христосъ*; на противоположной сторонѣ *Распятіе* позолоченное въ кругѣ изъ травъ; яблоко украшенное поясками позолоченными; поддонъ высокій, шести-гранный, убранъ по бокамъ и основанію рельефными позолоченными травами; надписи нѣтъ.

3.) **Дискосъ серебряный, позолоченный;** на немъ рѣзное изображеніе *Агнца Божіяго и двухъ Ангеловъ съ репидами*; надпись по краямъ торѣлки образнымъ штрифтомъ: «*Се Агнецъ Божій вземляй грѣхи всего міра.*»

4.) **Дискосъ серебряный;** на немъ рѣзное изображеніе *Агнца Божіяго, Божіей Матери съ Іоанномъ Крестителемъ* и нисходящаго *Духа Святаго* въ видѣ *голубя*, по краямъ торѣлки *Херувимы*; между травъ надпись: «*Се Агнецъ Божій вземляй грѣхи всего міра*» образнымъ штрифтомъ.

5.) **Чарка серебряная, позолоченная;** на днѣ рельефное изображеніе *Пророка Іоны*, плывущаго на ладіи, кругомъ оной рыбы и одна изъ нихъ поглощаетъ человѣка; на ручкѣ изображеніе *Херувима.*

6—7.) **Чарки серебряныя позолоченныя внутри;** на днѣ рельефныя *птицы въ травахъ*; ручки травно-прорѣзныя.

8.) **Чарка серебряная позолоченная внутри;** на днѣ, рельефомъ, изображены *лебеди и травы*; ручки изъ травъ прорѣзныя.

9—10.) **Чарки серебряныя,** съ рельефными травами внутри.

11.) **Серебряный Кіотецъ;** на его створцахъ рѣзныя позолоченныя изображенія: на лѣвой сторонѣ *Архангѣла* и *святыхъ Алексѣя* и *Василія исповѣдника*, на правой сторонѣ *Архангела*, *Божіей Матери*, *Іоанна Крестителя и Св. Анны;* верхушка шатровая, позолоченная, съ изображеніемъ *Бога Отца и Іисуса Христа* сѣдящихъ и *Духа Святаго нисходящаго* между ними; створъ съ закладкой.

12.) **Ковшъ серебряный,** съ изображеніемъ на днѣ *Святителя Николая;* ручки въ рѣзныхъ травахъ и украшены четырьмя каменьями; по бокамъ тоже рѣзное украшеніе изъ травъ.

13.) **Звѣздица мѣдная.**

14.) **Доска мѣдная** — остатокъ *кіотца*, со створцами; на немъ грубое изображеніе *креста*, подъ которымъ изображена *Адамова голова;* полуистертыя надписи славянскимъ штрифтомъ.

15.) **Мѣдныя чарки,** съ чешуйчатою рѣзьбою по бокамъ и съ ручькой изъ прорѣзныхъ травъ насквозь.

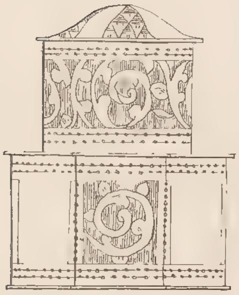
УТВАРЬ ДОМАШНЯГО БЫТА.

1.) **Стопа серебряная, позолоченная;** по ней рельефное изображеніе, состоящее изъ *17 фигуръ*, изъ книги *Судей: эпизодъ Судіи и Полководца Іефая;* стопа эта съ *рукояткою и кровлею на вертлюгѣ;* рукоятка украшена рельефными цвѣтами, между которыми, въ трехъ кругахъ, изображены зданія и плывущіе *лебеди;* вѣнецъ позолоченный, поддонъ тоже позолоченъ и украшенъ рельефными травами. Вѣсу въ этой стопѣ 280 *золотниковъ.*

2.) **Стопа серебряная, съ остатками позолоты;** на ней чеканное изображеніе *Париса*, сидящаго *съ яблокомъ*, *Венеры съ яблокомъ*, *Амура* оперщагося на лукъ и изображеніе опять тойже *Венеры*, держащей яблоко; фигуры раздѣлены деревьями и зданіями; кровля на вертлюгѣ съ рукоятью, украшенною тоже рельефными изображеніями въ травныхъ кружкахъ: въ первыхъ трехъ кружкахъ три поясныя фигуры, въ нижнихъ же трехъ кружкахъ бѣгущіе звѣри, между травами на поддонѣ, въ таковыхъ же кружкахъ, изображены также звѣри. Вѣсу — 146 золотниковъ.

3.) **Стопа серебряная,** съ кровлею на вертлюгѣ, съ рукояткой и на стоянцѣ; по пузу или корпусу чеканное рельефное изображеніе *эпизода* изъ *Евангельскаго пира въ Канѣ Галилейской,* состоящее изъ 15-ти *фигуръ* человѣческихъ въ ростъ; по позолоченной кровлѣ и стоянцу чекано-выпуклыя травы; на кровлѣ позолоченный маленкій шарикъ.

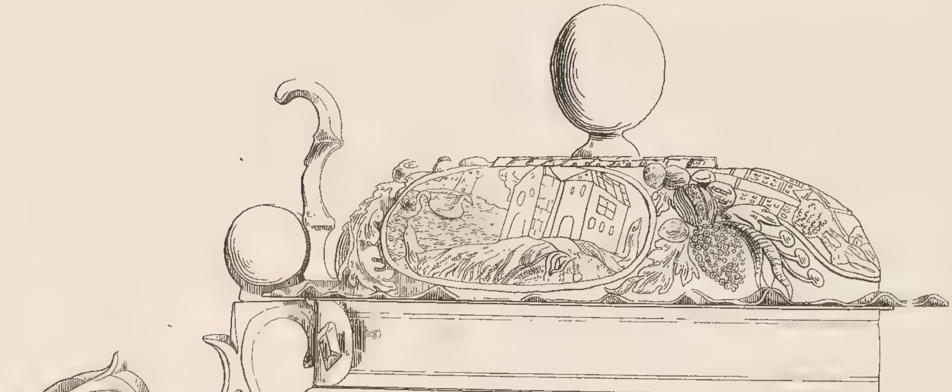
9



8



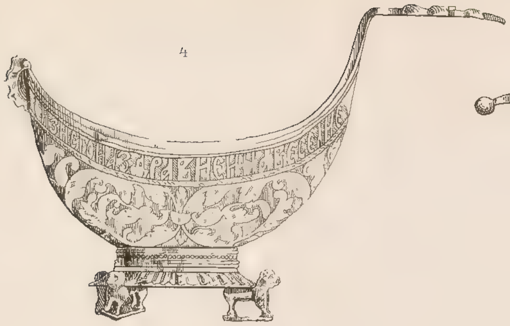
1



Съ нат и на камнѣ рис. П. Турчаниновъ — Печат. въ Литогр. В. Бахманъ — Хран. Древностей. Д. П. Сонцова.

СЕРЕБРЯНАЯ, ПОЗОЛОЧЕННАЯ БОЛЬШАЯ СТОПА СЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ ІЕФФАЯ СУДІИ ИЗРАИЛЬСКАГО, И 2 КРОШНИ.

4



5



2.



Съ нат. и на камнь рис. П. Турчаниновъ. Печат. въ Литогр. В. Бахманъ. Хран. Древностей. Д. П. Сонцова.

СТОПА СЕРЕБРЯНАЯ, ПОЗОЛОЧЕННАЯ, СЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ СУДА ПАРИСА; 2 СЕРЕБРЯНЫХЪ, ПОЗОЛОЧЕНЫХЪ КОВША СЪ НАДПИСЬЮ.

4.) **Ковшъ серебряный, продолговатой формы;** по немъ рѣзныя травы; стоянецъ на трехъ ножкахъ, изображающихъ львовъ; на пелюсткѣ (пріемецъ) чеканная птица въ травахъ; внутри ковша *клейно*, на кругломъ возвышеніи онаго лежащій левъ позолоченный; стрѣлка также позолочена; по вѣнцу ковша надпись. «*Ковшъ добра человѣка испити изнего на здравіе и навеселіе.*»

5.) **Серебряная чарка, круглая, позолоченая, съ поддономъ;** на ней чеканныя травы; *пелюстка* (*пріемецъ*) изъ прорѣзныхъ насквозь травъ; на днѣ чарки клейно изъ чеканныхъ цвѣтовъ; по вѣнцу надпись Славянскимъ штрифтомъ «*Чарка добра человѣка пить изъ не на здаровіе моля Бога по Государево многолѣтное здаровье*»

6.) **Крошня серебряная, круглая;** по ней выпуклыя изображенія изъ *Священнаго Писанія*: *явленіе I. Христа Апостолу Павлу*, *пиръ у Ирода*, *Ассуръ и Есфирь.*

7.) **Крошня осьми-гранная;** вѣсу 55 золотниковъ; полосы украшены чеканными травами и раздѣлены жгутиками.

8.) **Крошня;** крышка съ закладкою шатровая; по ней украшенія изъ травъ; четыре полосы позолоченныя, а четыре серебряныя, раздѣлены жгутиками; на верхушкѣ синій камень въ трубочкѣ.

9.) **Крошня серебряная, осьми-гранная;** по ней рѣзныя травы; на плоской крышкѣ другая круглая меньшая крошня, съ закругленной крышечкой.

10.) **Торѣль серебрянная;** на ней *двуглавый орелъ* грубой работы; края украшены выпуклыми травами и цвѣтами.

11.) **Стаканъ серебряный;** на немъ изображены: на одной сторонѣ *двуглавый орелъ съ короной*, кругомъ же, въ травахъ, буквы, начиная съ правой стороны, *МДГКАВБСРМВПВВПБ*, подъ головами орла *ЦИ*; на другой сторонѣ, въ кругѣ, подъ короной, человѣкъ подъ деревомъ, раздирающій пасть льва, тоже въ травахъ; на третьей сторонѣ, внизу стакана, *Амуръ*, сидящій на зауздanномъ львѣ, кругомъ надпись «*Сочиняю сего Агнъцемъ*»; на четвертой же сторонѣ тоже изображеніе съ надписью «*Купида обуздаетъ лва*»; на вѣнцѣ надпись «*Виватъ*, *Виватъ*, *Виватъ*, *ЦРЪ Петръ АЛЕКСІЕВIЧУ.*»

12.) **Кубокъ серебряный, позолоченный, съ кровлей;** на немъ рельефныя изображенія *трехъ всадниковъ*, между коими *воинственные аттрибуты.*

13.) **Укропникъ серебряный;** по немъ, рельефомъ, изображены фантастическія *животныя* и *травы*; рукоять на подобіе *змѣя*; верхъ крышечки зубчатый.

14.) **Большой стаканъ, серебряный, позолоченный;** на немъ изображены, рельефомъ, *Дѣти играющіе*, между ними цвѣты и травы; Годъ 1675.

15.) **Кубокъ серебряный, позолоченный;** по немъ чеканные *орлы и травы;* серебряная кровля, тоже позолоченая, съ серебряными травами; поддонъ позолоченный.

16.) **Кубокъ серебряный;** по немъ чеканныя травы; на крышкѣ *двуглавый орелъ;* стоянецъ и поддонъ имѣютъ тѣже травяныя украшенія.

17.) **Кубокъ серебряный, позолоченный;** по немъ, чеканью, изображены *купидоны* съ корзинками, рвущіе цвѣты; крышка въ цвѣтахъ, на верхушкѣ ея шаръ.

18.) **Кубокъ серебряный, чешуйчатый;** стоянецъ украшенъ, насквозь, рѣзными травами; по поддону чешуйчатыя чеканныя украшенія.

19.) **Кубокъ серебряный, съ позолотой,** на стоянцѣ и поддонѣ, съ чеканными украшеніями.

20.) **Кубокъ серебряный, позолоченный;** на немъ чеканныя серебряныя травы; вѣсу 120 золотниковъ.

21.) **Кубокъ формы ананасной;** на крышкѣ его двуглавый орелъ; вѣсу 58 золотниковъ.

22.) **Кубокъ серебряный, съ рѣзными травами;** на кровлѣ его *двуглавый орелъ* позолоченный; поддонъ также позолоченъ.

23—24.) **Два ковша серебряныхъ, съ рѣзными травами;** одинъ изъ нихъ съ кровлей.

25.) **Серебряные большіе стаканы:** одинъ съ изображеніями поясныхъ *Святыхъ*, другой же съ позолоченными цвѣтами весьма грубой работы.

26.) **Блюдцо серебряное;** на немъ чеканное украшеніе.

27.) **Серебряный стаканъ;** на немъ изображеніе, чеканной работы, *Благовѣщенія Пресвятой Богородицы и Рождества Господа Іисуса Христа.*

28.) **Стаканъ серебряный,** позолоченный; на немъ изображеніе, чеканной работы, человѣческихъ фигуръ и деревьевъ.

29.) **Стаканъ оловянный;** на немъ рѣзной *двуглавый орелъ* и *стоящая птица,* съ обращенною головою.

30.) **Блюдцо серебряное;** по краямъ травы оброннаго дѣла.

31.) **Серебряный стаканъ;** по немъ чеканью изображены птицы и травы.

32.) **Большой кубокъ серебряный;** на немъ рѣзной *двуглавый орелъ.*

33.) **Чарочка серебряная,** на стоянцѣ, съ травными изображеніями.

34 — 35 — 36 — 37 — 38.) Чарочекъ различныхъ формъ, украшенныхъ чеканьемъ.

39.) **Кубокъ серебряный**; на немъ чешуйчатыя выпуклыя украшенія; стоянецъ прорѣзной насквозь; поддонъ позолоченый чешуйчатый.

40.) **Кубокъ серебряный**; вѣнецъ и поддонъ позолочены; на немъ рѣзныя травы, между которыми привязанный *звѣрь къ столбу*.

Чарка серебряная, *съ чернію и пріемцемъ.*

41 — 42.) **Мѣдныя четырехъ-угольныя чернилицы**, покрытыя бѣлою, желтою, синею и черною финифтью, по травамъ и репьямъ, въ сканныхъ разводахъ; въ нижней части выдвижные ящички.

43.) **Мѣдная поясная чернилица**, украшенная финифтью и буквами « *СПЕТ* ».

44.) **Тоже поясная чернилица**; на ней бѣлая и черная финифть.

45.) **Тоже поясная чернилица**; на ней изображеніе *Медузиной головы.*

46.) **Поясная чернилица**; на ней изображеніе *льва и единорога.*

47 — 48.) **Двѣ мѣдныя поясныя чернилицы.**

49.) **Мѣдная поясная чернилица**; съ боковъ придѣланы къ ней *висячія цѣпочки*; закрышка съ *винтомъ* тоже на цѣпочкѣ.

50.) **Чернилица поясная, красной мѣди**; на ней *птица съ женскою головою въ коронѣ.*

51.) **Чернилица мѣдная, съ остатками ушковъ, осьми-границая;** между гранями, въ разводахъ, травы, покрытыя *темно — синею*, *бѣлою*, *голубою и желтою финифтью*; на этихъ травахъ, по желтой и голубой финифти, *черныя точечки*, по темно - синей *бѣлыя*, по финифтѣ-же бѣлой нѣтъ никакихъ.

Въ извѣстіяхъ **императорскаго** Археологическаго Общества, въ 3-мъ выпускѣ, на страницѣ 199, помѣщенъ Г-мъ Артемьевымъ прекрасный разборъ моего изданія «роспись древней Р. утвари изъ Церковнаго и Домашняго быта до XVIII столѣтія», — беру на себя смѣлость отвѣчать на замѣчанія ученаго Археолога:

Сказавши о числѣ вещей мною описанныхъ, Г. Артемьевъ продолжаетъ: *«главное въ этомъ изданіи рисунки; самый же текстъ есть не болѣе, какъ простой списокъ вещей, принадлежащихъ Г. Сонцову, — не смотря на то, что предъ каждымъ разрядомъ вещей предпосланы (въ нѣсколькихъ строкахъ) замѣчанія, какъ и изъ чего дѣлались вещи, чѣмъ и какъ украшались и какія носили названія.»* Не трудно понять, что Г. Артемьеву хотѣлось бы видѣть въ моемъ изданіи другое какое-то болѣе главное, нежели рисунки, а именно: текстъ. Текстъ моего изданія, по мнѣнію Г. Артемьева, больно плоховатъ; потому что онъ есть простой списокъ вещей, а по настоящему онъ долженъ быть, какъ полагаетъ мой критикъ, съ подробнымъ описаніемъ всего, что до извѣстной вещи касается, — такъ какъ предъ каждымъ разрядомъ вещей я сдѣлалъ (въ нѣсколькихъ строкахъ), говоритъ Г. Артемьевъ, замѣчанія: какъ и изъ чего дѣлались вещи... и т. п. Дѣйствительно, прекрасно составлять подробный текстъ, но отыскать въ извѣстной вещи ея исторію для полноты текста — это два дѣла розныя. Г. Артемьеву, я думаю, извѣстно: что изъ древнихъ вещей, вещи только самыхъ замѣчательныхъ лицъ и вещи эпохи Петровской — сохранили свою исторію, — и то какую? Не будемъ говорить о послѣднихъ, изъ первыхъ же большая часть вещей только и оставили по себѣ память, что они были принадлежностью такихъ-то и такихъ-то царей, бояръ, князей. Но совпадаетъ ли время появленія этихъ вещей съ историческимъ существованіемъ ихъ владѣльцевъ — это еще дѣло не рѣшеное. Рѣдкая изъ нихъ имѣетъ годъ и имя мастера, слѣдовательно, они могли появиться въ самыя древнія времена и, переходя изъ рукъ въ руки, сдѣлались извѣстными уже при царѣ бояринѣ или князѣ эпохи — несовмѣстной съ ихъ выходомъ изъ рукъ мастера. Вотъ Г. Артемьеву и исторія древнихъ вещей и въ добавокъ, исторія вещей, принадлежащихъ знаменитостямъ Русскимъ; древнія же вещи людей не знаме-

нитыхъ въ историческомъ отношеніи, сами по себѣ полны интереса, но безъ всякой исторіи. Вотъ и матеріалъ Археологу для текста. Сознавая себя мало-опытнымъ на поприщѣ Археологическомъ, искренно прошу Г. Артемьева, да передастъ онъ этотъ отрадный, волшебный секретъ, который содѣйствовалъ бы мнѣ узнавать темную исторію древнихъ вещей, для составленія полнаго текста, со всѣми подробностями, объ извѣстной вещи; секретъ, который пріобрѣтетъ Г. Артемьеву великую благодарность отъ всѣхъ знатоковъ этаго дѣла, и отъ всѣхъ Археологическихъ обществъ, у которыхъ текстъ былъ и есть, подобный моему. Да и самъ Г. Артемьевъ, ради смиренія, или по другимъ какимъ нибудь причинамъ, не пользующійся своимъ чуднымъ секретомъ, душевно поблагодаритъ себя самого за свой секретъ, потому что и его текстъ нисколько не отличается отъ моего, — съ тою только разницею, что у меня съ рисунками, у него же безъ оныхъ. (Записк Императорскаго Археологическаго Общества, томъ 3-й, стран. 187.) Положа руку на серце—скажу Г. Артемьеву, что при настоящей не завидной разработкѣ Русской Археологіи — пора только собирать и описывать собранное, какъ оно есть, а не разсуждать о годахъ древнихъ вещей, объ именахъ ихъ мастеровъ (что слишкомъ рѣдко бываетъ на вещахъ), о историческомъ вліяніи на развитіе ихъ и т. под.

Пойдемъ далѣе по стопамъ Г. Артемьева, онъ продолжаетъ: *въ этомъ спискѣ* т. е. въ текстѣ моемъ, равно какъ и въ текстѣ его, *не рѣдко исчисляются вещи воловыми итогами*, съ тѣмъ только различіемъ, что я къ *воловому* итогу не прибавилъ еще и *воловой оцѣнки*, какъ у почтеннаго моего критика. (Записки Императорскаго Археологическаго Общества, томъ 3-й, стран. 113.) Г. Артемьевъ, какъ видно изъ собственнаго его текста, мною выписаннаго, и самъ понимаетъ, что описывать каждую вещь, точь въ точь одного сорта съ вещами уже описанными — будетъ докучная басня; *валъ ли*, *волъ ли* какъ пишетъ Г. Артемьевъ, разбирать производство словъ дѣло грамматика, но къ сожалѣнію валоватость покуда необходима.

Г. Артемьевъ продолжаетъ: *такимъ образомъ изъ моего текста,* также какъ и изъ его текста, *можно узнать только, что* у Г. Сонцова—у меня—*имѣется 177 панагій, 16 перстней и колецъ 65* и т. далѣе,—а что же больше? Ахъ! да... каюсь, каюсь, Г. Артемьевъ, что къ валовому итогу не присоединилъ валовой оцѣнки... да ужъ я въ этомъ покаялся. *Характеристическія отличія этихъ вещей*, говоритъ Г. Артемьевъ, *не вездѣ описаны ясно* (укажите Г. Артемьевъ), *а указаніе на время, къ которому онѣ относятся, сдѣлано только при двухъ панагіяхъ, да и то потому, что на одной изъ нихъ сохранилась надпись* (лѣта 7114 (1606) *сдѣлана бысть сія панагія и проч.*). Да, вотъ это вѣрно вы сказали, что я напечаталъ надпись этой панагіи потому, что на ней есть надпись, и что я, какъ добросовѣстный человѣкъ, не возьму на себя обязанности выдумывать, тѣмъ болѣе печатать, не бывалое. Надѣюсь, что Г. Артемьевъ согласится, что хотя онъ, съ своей стороны, сообщилъ намъ два или три своихъ Археологическихъ разсужденій, но все таки, по этимъ матеріаламъ, ни какъ нельзя мнѣ заклеймить время появленія древнихъ вещей не только моего собранія, но и другихъ собраній. Что же касается до неточности описанія нѣкоторыхъ вещей съ ихъ изображеніями, то позвольте мнѣ, Г. Артемьевъ, сказать, что все это и безъ вашихъ замѣчаній я давно знаю,

поэтому ужъ, давнымъ давно, и печатаю эти погрѣшности во второмъ моемъ выпускѣ о иконахъ, стопахъ, кружкахъ, черницахъ и пр. Г. Артемьевъ обвиняетъ меня далѣе въ томъ, что я не высказалъ причины, *почему для изображенія на рисункахъ выбраны мною тѣ, а не другія вещи, принималъ ли я въ этомъ случаѣ во вниманіе древность ихъ, изящество или оригинальность*. Смѣшно даже объ этомъ спрашивать и присвоивать этою выходкою общія мнѣнія себѣ; конечно, иныя вещи изобразилъ я на основаніи ихъ древности, другія на основаніи ихъ изящества, нѣкоторыя на основаніи ихъ оригинальности, какъ я могъ понять; о чемъ и незамедлю писать, лишь только успѣю подѣлиться со всѣми въ знаніи моего Археологическаго собранія. Я покрайней-мѣрѣ такъ сознаю и опять повторяю, что моя пора теперь только издавать въ свѣтъ все то, что у меня есть по части Археологіи, а не разсуждать, не имѣя данныхъ, о древности, изяществѣ, и оргинальности моихъ вещей; соберусь съ силами — тогда другое дѣло.

Г. Артемьевъ упрекаетъ меня въ томъ, что я въ концѣ моего изданія помѣстилъ рускихъ художниковъ, серебрянаго дѣла до XVIII столѣтія, выписавши ихъ изъ книги Ив. Е. Забѣлина (только право не изъ книги Сахарова) и говоритъ, *что эта выписка не имѣетъ ни какого значенія*. Не сказалъ бы этого Г. Артемьевъ, если бы зналъ цѣль моего изданія, вотъ въ чемъ состоитъ она: ознакомить всѣхъ и каждаго съ стариною нашего отечества. Но въ числѣ этихъ-то всѣхъ есть люди, хотя не безъ здраваго смысла, однакоже далеко не богатые; эти-то люди и непрочь бы посмотрѣть и поразсудить о своей старинушкѣ, но изданіе не доступно — цѣна велика, и желаніе ихъ остается однимъ только желаніемъ. Вотъ я и пустилъ въ свѣтъ мое изданіе по самой дешевой цѣнѣ, пусть пользуются имъ всѣ, и приписалъ въ концѣ изданія имена Р. Художниковъ, пусть прочтетъ и узнаетъ изъ дешеваго изданія всякій, что и у насъ на Руси были знаменитые художники, чего нельзя было прочесть изъ цѣннаго изданія, не имѣя средствъ пріобрѣсть оное. Если же Г. Артемьевъ и послѣ этого станетъ за свою мысль, то пусть же обвиняетъ не одного меня, но и Г. Соловьева за то, что онъ повторяетъ въ своей исторіи тѣ имена, о которыхъ говорилъ Карамзинъ. Что же касается до описки въ именахъ Р. художниковъ, то я опять повторю Г. Артемьеву, что всѣ погрѣшности, какія есть, печатаются во второмъ выпускѣ. Навязывать же свои вещи этимъ художникамъ — я не могъ, потому что ни на одной изъ моихъ вещей — нѣтъ имени изъ описанныхъ мною художниковъ; слѣдовательно, и о степени художественнаго вкуса и техническаго совершенства работъ *Пантелея Афанасьева*, *Василья Малосольца*, *Трофима Ступишина* и проч. — я судить не могу.

О безполезности моего текста, даже для простаго читателя, я скажу Г. Артемьеву, что мой текстъ такую же, можетъ быть, принесетъ пользу, какъ и текстъ его, потому что мой и его текстъ, какъ я выше сказалъ, одной яблонки яблочки. Собраніе же свое я былъ бы радъ показать Г. Артемьеву, если бы онъ прибылъ ко мнѣ, для пересмотра моихъ вещей, но искренно сознаюсь: все-таки Г. Артемьевъ не перемѣнилъ бы моихъ мыслей касательно распоряженія моею древнею собственностію; слѣдовательно, напрасно винить общество въ этомъ дѣлѣ — не нужно.

Рисунки мои, правда, уступаютъ рисункамъ Музея Коробанова; но у Коробанова своя цѣль, у меня же своя, извѣстная уже Г. Артемьеву. Коробановъ достигъ своей цѣли—богатые люди покупаютъ его изданіе, я также надѣюсь достигнуть своей цѣли — и бѣдные люди, по моимъ дешевымъ изданіямъ, увидятъ свою старину. По причинѣ этой-то дешевизны — я и не могъ сдѣлать свои рисунки также роскошно, какъ сдѣлалъ свои Г. Коробановъ; но увѣренъ, что дѣло-то и мои рисунки объяснятъ точно также, какъ и рисунки Г. Коробанова объяснили бы его. Слѣдовательно, и мои рисунки *не все — таки*, а много принесутъ пользы наукѣ Р. древностей: если взять въ разчетъ « умъ хорошо, а два лучше » т. е. что и низшій классъ со временемъ можетъ выступить на поприще Археологіи. Довольно и того для науки Р. древностей, что если мои рисунки, по словамъ Г. Артемьева, представляютъ *нѣкоторыя особенности противъ подобныхъ вещей, когда либо описанныхъ*, потому что всякая особенность, въ числѣ особенностей, характеризующихъ вещи — есть дѣло уже не послѣднее, но равное всѣмъ особенностямъ вещей и, очень часто, эта, по нашему ничего не значущая особенность, рѣшаетъ весь ходъ дѣла.

Насчетъ же лестнаго опасенія Г. Артемьева, что мое изданіе остановится—могу успокоить его, увѣривъ, что уже второй выпускъ въ печати.

Дмитрій Сонцовъ.

ПОГРѢШНОСТИ.

ПЕРВАГО ВЫПУСКА

Стр.	Строк.	*Напечатано:*	*Должно читать:*
1	3	Быту	Быта
11	10	№ 2-й ,, Н I—Г С, Х и Ш '';	Н I, К А, I С, Х С
23	17	N 40 ,, ШVV Умного ''	Печать Умнoво
29	3	Образски	Образки
27	12	*во второй колонѣ* Амосовъ Оршюшка	Амосовъ Ортюшка
—	15	*во второй колонѣ* Афанасій Пантелей	Афанасьевъ Пантелей
28	3	*въ первой колонѣ* Василій Милославецъ	Василій Малосолецъ
28.	7	*во второй колонѣ* Трифонъ Ступининъ	Трифонъ Ступишинъ

ВТОРАГО ВЫПУСКА

Стр.	Строк.	*Напечатано:*	*Должно читать:*
6	16	Намерѣны	Намѣревы
34	4	такъ же	также

На 5-мъ Рисункѣ подпись: два серебряныхъ позолоченыхъ ковша съ надписью. — *Читать*: серебряный позолоченый ковшъ и серебряная позолоченая чарка съ надписями.

2/00